

تُصوّر مُقترح لتدريس مُقرر تذوق الموسيقى العربية للطلاب المُبتدئ باستخدام الانفوجرافيك

د. مرام عادل عبد الفتاح سيد(*)

مقدمة:

يعتبر العام الدراسي الاول لطالب التربية الموسيقية هو اللبنة الاولى لطريق دراسته لباقي مقررات برنامج التربية الموسيقية في سنوات دراسته القادمة حيث يدرس فيه أساسيات التربية الموسيقية حيث القواعد والنظريات الموسيقية الغربية والعربية والصولفيج الغربي والعربي ، ومن أهم تلك المقررات مقرر تذوق الموسيقى والذي يعتبر من أهم المواد التي تؤهل الطالب لدراسة مادتي التحليل الموسيقي والتاريخ وكذلك عزف الآلات المختلفة وتذوق الموسيقى العربية من المواد التي تحتوي علي عناصر تعليمية كثيرة حيث القوالب الالية والغنائية والآلات التخت وغيرها من العناصر داخل المقرر، وفي ظل تطور فكر الجامعات المصرية في تطبيق التعليم الالكتروني خاصة بعد جائحة فيروس كورونا أصبح التعليم الالكتروني جزءاً لا يتجزأ من الدراسة فيها، وانطلاقاً من تطبيق فكر الجامعات المصرية في التطوير الدائم للتعليم الالكتروني جاءت فكرة البحث وهي تدريس مقرر تذوق الموسيقى العربية باستخدام الانفوجرافيك ، ويعتبر الانفوجرافيك هو أكثر الوسائل الفعالة في نقل المعلومات حيث تعتمد فكره الانفوجرافيك الأساسية علي تحويل البيانات الي صور ومجسمات في شكل واضح وسهل كما أنه يساعد علي جذب انتباه المتعلمين وإثارة الدافعية نحو عملية التعلم.

مشكلة البحث:

بالرغم من أهمية خاصية الانفوجرافيك في تسهيل نقل المعلومة بشكل مبسط خاصة في التعليم عن بُعد الا أنها لا تستغل بشكل كافٍ في مجال التربية الموسيقية، وبالرغم أيضاً من أهمية مقرر تذوق الموسيقى العربية كمدخل تعليمي تمهيدي لدراسة مقررات دراسية أخرى وتعدد عناصره الا أنه يحتاج الي تطوير دائم في أساليب العرض والتوضيح للطلاب المبتدئين وهذا ما دعي الباحثة للتفكير في استخدام الانفوجرافيك في تدريس مقرر تذوق الموسيقى العربية

(*) مدرس بقسم التربية الموسيقية بكلية التربية النوعية جامعة القاهرة — تخصص موسيقي عربية.

أهداف البحث: يهدف هذا البحث إلي:

- ١- تحديد التصميم المناسب للانفوجرافيك التعليمي لتدريس مقرر تذوق الموسيقى العربية.
- ٢- توظيف بعض استراتيجيات التدريس المختلفة خلال تدريس مقرر تذوق الموسيقى العربية باستخدام الانفوجرافيك.
- ٣- النهوض بمقرر تذوق الموسيقى العربية والفهم العميق لعناصره من خلال تحفيز الطلاب وإثارة انتباههم نحو دراسته بأسلوب تعليمي جديد.
- ٤- أعداد معلم نوعي لدية القدرة على المنافسة في سوق العمل وإكسابه بعض مهارات التدريس الالكتروني الجديدة من خلال تعريفه بالانفوجرافيك من حيث مفهومه، أهميته، ودوره في العملية التعليمية

أهمية البحث:

ترجع أهمية هذا البحث في:

- ١) تنمية المهارات البصرية (الذكاء البصري - التغذية البصرية - الذاكرة البصرية) لدي المتعلمين عن طريق استخدام الخرائط الذهنية والتي بدورها تقوم بتسهيل عملية حصر وفهم عناصر مقرر تذوق الموسيقى العربية.
- ٢) تنمية مهارات الفهم والاستيعاب ومهارة التحليل والمقارنة لدي المتعلمين وذلك باستخدام نظرية انتقال أثر التعلم الإيجابي واستراتيجية العصف الذهني.
- ٣) مراعاة الفروق الفردية بين المتعلمين وزيادة مستوي الدافعية والميول للتعلم لديهم.
- ٤) مسايرة الاتجاهات التعليمية المعاصرة في تفعيل المقررات الالكترونية من خلال مراكز التعليم الالكتروني بالجامعات المصرية وبشكل خاص خاصة بعد ظهور جائحة فيروس كورونا - COVID-19.

فروض البحث:

تفترض الباحثة بأن تدريس مقرر تذوق الموسيقى العربية باستخدام الأنفوجرافيك يسهل من عملية فهم واستيعاب الطلاب مقارنة بالطرق التقليدية خاصة خلال التعليم الالكتروني بعد جائحة فيروس كورونا COVID-19.

حدود البحث: كلية التربية النوعية - جامعة القاهرة - جمهورية مصر العربية.

منهج البحث: المنهج الوصفي (تحليل محتوى).

عينة البحث: مقرر تذوق الموسيقى العربية - الفرقة الاولى.

أدوات البحث:

- توصيف مقرر تذوق الموسيقى العربية - الفرقة الاولى - كلية التربية النوعية - جامعة القاهرة .

- جهاز Laptop

- برنامج Microsoft office

- برنامج keynote الخاص بنظام تشغيل Mac

- برنامج Tools for Key note – Tools for MS Word Templates

- برنامج Adobe Illustration

- موقع Free Pik

مصطلحات البحث:

البرنامج التعليمي:

خطة تعليمية يتم وضعها لمتعلم فرد أو لصف تعليمي، أو لمؤسسة تعليمية، أو لعدد من المؤسسات التعليمية، يستغرق تنفيذها يوم دراسي واحد، أو بضعة أيام، أو فصل دراسي، أو عام دراسي كامل، أو أكثر من ذلك، حيث تضم الخطة مجموعة الخطوات والإجراءات والدروس والأنشطة التي يجب على المتعلمين تلقيها وتعلمها داخل حجرات الدرس أو خارجها، وذلك في مدة زمنية محددة (١).

- المقرر:

هو جزء من البرنامج الدراسي يتضمن مجموعة من الموضوعات الدراسية (المحتوي) التي يدرسها الطلاب في فترة زمنية محددة، تتراوح مدة دراسته ما بين فصل دراسي أو عام دراسي كامل ويكون له عنواناً محدداً ومستوي تعليمياً ورقم محدد (٢)

(١) ماهر إسماعيل صبري: المناهج ومنظومة التعليم - مكتبة الرشد - الرياض - الطبعة الثانية - ٢٠٠٨م - ص ٧٣.
(٢) أحمد حسين اللقاني: المناهج بين النظرية والتطبيق - دار عالم الكتب للنشر والتوزيع - الطبعة الرابعة - ٢٠١٣م - ص ٣٦.

- التدوق الموسيقي:

هو القدرة على الاستماع الجيد الى الموسيقى بوعي ناتج عن إدراك وفهم الإحساس بالموسيقى وتتم عملية التدوق الموسيقي عبر ثلاث مستويات (الحسي -التعبيري -العقلي) (١).

- التعليم الالكتروني:

هو نوع من أنواع التعلم المرن الذي يعتمد على مجموعة واسعة من التطبيقات التي توظف جميع الوسائط الالكترونية المتاحة لتقديم محتوى مواد التعلم (٢).

- الأنفوجرافيك:

هو التجسيد البصري للمعلومات والأفكار سعياً لتوصيل معلومات معقدة لجمهور ما بطريقة تمكنهم من فهمها واستيعابها بسرعة (٣).

الدراسات السابقة: وتنقسم الي محورين هم كالاتي:

أولاً: دراسات تخص محور الانفوجرافيك:

الدراسة الاولى:

"أثر تطبيق الانفوجرافيك والخرائط الذهنية كاستراتيجية تعليمية على فاعلية"

التعليم السياحي (*)

هدفت تلك الدراسة الي لقاء الضوء على مفاهيم التواصل البصري، الانفوجرافيك، الخرائط الذهنية كما هدفت الي التعرف على كيفية تصميم وإنتاج الانفوجرافيك، أسفرت النتائج أن استخدام الانفوجرافيك والخرائط الذهنية له تأثير على فاعلية التعليم السياحي نظرا لما يقدمه من مميزات عديده لأعضاء هيئة التدريس والطلاب من سهولة فهم واستيعاب المواضيع وتلخيص المقرر الدراسي في صورة مبسطة وشيقة.

(١) صالح الفهداوي: الأسس التعليمية في التدوق الموسيقي - مكتبة الفتح - ٢٠١٩م - ص (٧-٩-١٠) - بتصرف.
(٢) سعيد إسماعيل علي، هناء عودة خضري: الأسس التربوية للتعليم الالكتروني - دار عالم الكتب - ٢٠٠٧م - ص ٥١.
(٣) محمد شلتوت: الأنفوجرافيك من التخطيط الي الإنتاج - وكالة أسس للإعلان - الطبعة الاولى - ٢٠١٦ - ص ١١٠.
(*) محمد رمضان العزب: بحث منشور - المجلة الدولية للتراث والسياحة - جامعة الفيوم - مجلد ١٣ - العدد الأول - مارس ٢٠١٩م.

الدراسة الثانية:

"أثر استخدام عناصر الانفوجرافيك التفاعلي على التحصيل والتفكير التحليلي"
والرضا التعليمي في مقرر الحاسب الالي لدي طلاب التربية الفنية (**)

هدفت تلك الدراسة الي التعرف على أثر اختلاف كثافة العناصر في الانفوجرافيك التفاعلي على التفكير التحليلي والرضا التعليمي في مقرر الحاسب الالي، كما هدفت الي تحديد الأسلوب الأمثل لكثافة العناصر في الانفوجرافيك، واتبعت تلك الدراسة المنهج التجريبي، وأسفرت نتائج تلك الدراسة عن ان كثافة عناصر الانفوجرافيك التفاعلي زادت من معدل الرضا التعليمي بدرجة عالية عند طلاب عينة البحث.

ثانيا: دراسات تخص محور تذوق الموسيقى العربية:

الدراسة الاولى:

"الاستفادة من التطبيقات الموسيقية الالكترونية في رفع حاسة "

التذوق الموسيقي العربي للهواة (***)

هدفت تلك الدراسة الي استخدام التكنولوجيا الحديثة في رفع حاسة التذوق الموسيقي العربي للهواه كما هدفت الي مواكبة عملية التطور التكنولوجي لتحسين وتنمية تذوق الموسيقي العربية، أسفرت النتائج الدراسة أن استخدام التكنولوجيا الحديثة في تدريس المواد الموسيقية ادي الي زيادة التفاعل المتذوق مع البرنامج الالكتروني، استخدام البرمجيات الموسيقية تعمل على مراعاة الفروق الفردية وحاجات وميول الهواة

(**) سحر محمد السيد: بحث منشور - كلية التربية النوعية - جامعة جنوب الوادي - ديسمبر ١٩٩٩م.
(***) باسم عاطف عبد الحميد: بحث منشور - مجلة علوم وفنون التربية الموسيقية - المجلد الثامن والثلاثون - كلية التربية الموسيقية - جامعة حلوان - يناير- ٢٠١٨م - ص ٢٤٠١

الدراسة الثانية:

"برنامج مقترح باستخدام الحاسب الالى لمساعدة المكفوفين على تذوق"

الموسيقي العربية (****)

هدفت تلك الدراسة الي اكساب مهارات تذوق الموسيقي العربية الي الطلاب المكفوفين عن طريق انتاج برنامج باستخدام الحاسب الالى يتضمن نماذج صوتية كثيرة ومتنوعة ملحقه بالبرنامج وكذلك تحديد المفاهيم الأساسية لتذوق الموسيقي العربية مثل (الإيقاع - الضرب - القالب - الميزان - الآلات الموسيقية المشاركة)، أسفرت النتائج عن نجاح فاعلية البرنامج الخاص بتذوق الموسيقي العربية في تعلم تذوق الموسيقي العربية للمكفوفين.

الدراسة الثالثة:

"طريقة تدريس مقترحة لمعلم التربية الموسيقية لتدريس الموسيقي العربية"

باستخدام التكنولوجيا الحديثة (****)

هدفت تلك لدراسة الي إثراء العملية التعليمية من خلال التعرف على الوسائل التعليمية التي تساعد على تدريس فروع الموسيقي العربية التي تساير التطور التكنولوجي كما هدفت أيضا الي استخدام بعض البرامج لموسيقية مثل برنامج Encore والتدريب عليها من خلال جهاز اللاب توب Laptop وجهاز العرض Data Show، اتبعت المنهج الوصفي (تحليل المحتوي)، أسفرت النتائج عن اعداد معلم قادر علي مواكبة التطور التكنولوجي وتوفير الوقت والجهد في العملية التعليمية وزيادة التحصيل.

(****) أحمد عبد الظاهر محمدين: رسالة دكتوراه - غير منشورة - كلية التربية النوعية - جامعة القاهرة - ٢٠١٠م.
(****) ضياء الدين محمد عبد الكريم: بحث منشور - المؤتمر السنوي (الدولي الأول - العربي الرابع) - كلية التربية النوعية - جامعة المنصورة أبريل ٢٠٠٩

الإطار النظري:

تستعرض الباحثة فيما يلي الإطار النظري والذي يتكون من جزئين:

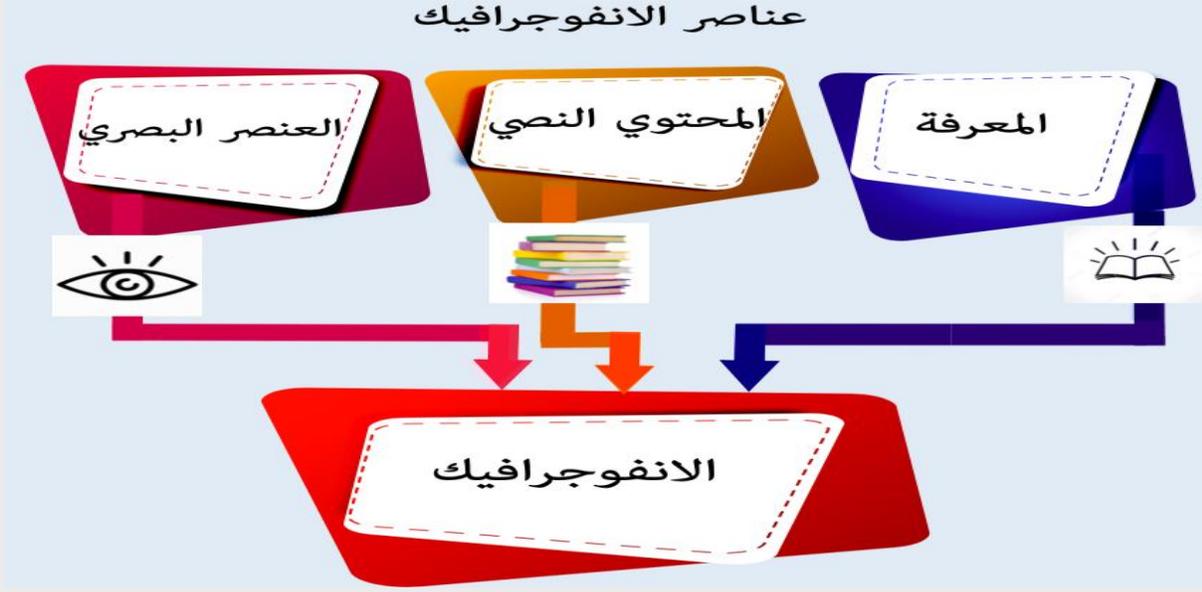
أولاً: الانفوجرافيك ثانياً: تذوق الموسيقى العربية

– أولاً: الانفوجرافيك (*):

إذا حاولنا أن نفسر معنى الانفوجرافيك ومتي ظهر فسنجد ان الإجابة الأقرب هي ان الانفوجرافيك معروف منذ فجر التاريخ حيث رسومات الكهوف التي تركها الانسان البدائي مروراً بالتاريخ حتي وصلنا الي الجداريات في المعابد الفرعونية فكل النماذج التاريخية السابقة كان الغرض منها هو نقل أحداث الماضي في شكل تصويري مبسط، ولإزال حتي الان تعريف الانفوجرافيك المبسط هو تجسيد المعلومات أو الاحداث في شكل رسومات وأشكال.

وبشكل علمي أدق فأن الانفوجرافيك يُعرف علي أنه فن تحويل البيانات والمعلومات والمفاهيم المعقدة الي صور ورسوم يمكن فهمها واستيعابها بوضوح يعتمد هذا الأسلوب علي عرض المعلومات المعقدة والصعبة بطريقة سلسلة وواضحة^(١)، وفي تعريف إجرائي آخر فيُعرف الانفوجرافيك ايضاً علي أنه عملية تحويل المعلومات والبيانات المكتوبة وتجسيدها في بنيات معرفية مصورة بشكل بسيط يسهل علي المتلقي فهمها واستيعابها (*).

(* جميع شرائح عرض الانفوجرافيك داخل البحث من تصميم الباحثة.
(١) محمد شلتوت: الأنفوجرافيك من التخطيط الي الإنتاج – مرجع سابق – صفحة ١١١.
(* تعريف الباحثة.



شكل رقم (٢)

يوضح عناصر الانفوجرافيك

- أنواع الانفوجرافيك:

تقسم أنواع الانفوجرافيك الي نوعين:

أ- من حيث العرض

ب- من حيث التخطيط

أولاً: من حيث العرض (١):

١- الانفوجرافيك الثابت: **Static Infographic**

عبارة عن رسم تصويري يشرح شيء معين بشكل ثابت في صورته مواد بصرية ومخططات

ورسومات بيانية وصور وصفية.

٢- الانفوجرافيك المتحرك: **Animated Infographic**

هو عبارة عن رسم تصويري متحرك (فيديو) يعتمد على جزء من مفهوم الرسوم المتحركة.

(1) Mohiuddin, F. & Chhutani, F: The Art & Science of Infographics - Published research - STC India's 15th Annual Conference October 13 (2013) The Zuri White Sands - Varca

٣- الانفوجرافيك التفاعلي: Interactive Infographic

هو عبارة عن عناصر بصرية مرئية يتفاعل معها المتعلم وقد تتضمن فيديو فقد يحتوي الانفوجرافيك على فيديو لتمثيل المعلومات يستطيع المتعلم التحكم فيه أثناء عملية التعلم.



شكل رقم (٣)

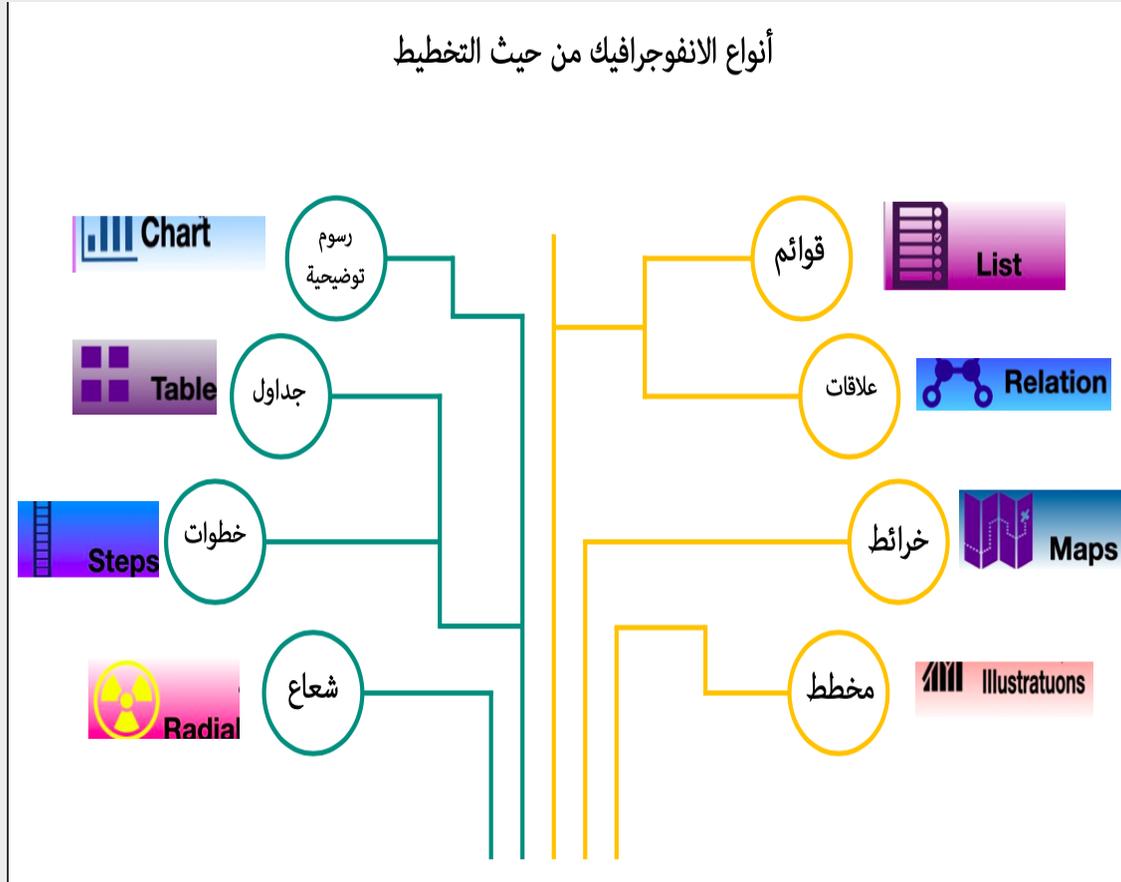
يوضح أنواع الانفوجرافيك من حيث العرض

ثانياً: من حيث التخطيط^(١):

- ١- رسوم توضيحية: يقوم على تحويل البيانات الي رموز وصور ثابتة أو متحركة.
- ٢- جداول: يعرض هذا النوع المقارنات والفروق بين عناصر المحتوى
- ٣- خطوات: يستخدم في توضيح أساليب تطبيق النظريات أو استخدام استراتيجيات أثناء التدريس
- ٤- شعاعي: ويوضح هذا النوع النقاط المتفرعة من عنصر واحد فقط من عناصر المحتوى.
- ٥- قوائم: يوضح هذا النوع تعدد عناصر المحتوى.
- ٦- علاقات: يعرض هذا النوع العلاقات بين العناصر (السببية - العكسية - الطردية)
- ٧- خرائط: يعتمد هذا النوع من الانفوجرافيك علي استراتيجية الخرائط الذهنية.

(١) سهام سلمان محمد الجريوي: فعالية برنامج تدريبي مقترح في تنمية مهارات تصميم الخرائط الذهنية الإلكترونية من خلال تقنية الإنفوجرافيك ومهارات الثقافة البصرية لدى المعلمات - دراسات عربية في التربية وعلم النفس - العدد الرابع - ٢٠١٤م - صفحة ١٣ (بتصرف).

٨- مخطط بياني: يستخدم في توضيح احصائيات ومراحل التطور او نتائج وكذلك يعرض نسب التصويت والاستبيانات.



شكل رقم (٤)

يوضح أنواع الانفوجرافيك من حيث التخطيط

وتعتمد هذه الدراسة على الأنواع الآتية من الانفوجرافيك:

أولاً: من حيث العرض: الانفوجرافيك الثابت

ثانياً: من حيث التخطيط:

- الانفوجرافيك الشعاعي
- انفوجرافيك القوائم
- انفوجرافيك العلاقات
- انفوجرافيك الخرائط
- رسوم توضيحية.

خطوات تصميم الانفوجرافيك:

تتلخص خطوات تصميم الانفوجرافيك في النقاط التالية^(١):

- ١- تحديد الفكرة العامة لموضوع الانفوجرافيك وتحديد الأهداف الخاصة به.
- ٢- اختيار المحتوى العلمي والمصادر بدقة.
- ٣- عمل تصميم ورسم مبدئي لطريقة عرض المحتوى على الانفوجرافيك.
- ٤- تحديد أدوات التصميم (الألوان - الخطوط - العناصر البشرية).
- ٥- تحديد الشكل الداخلي وتخطيط الانفوجرافيك.
- ٦- الإخراج النهائي واختيار نوع الانفوجرافيك (ثابت - متحرك - تفاعلي).
- ٧- بناء الانفوجرافيك.
- ٨- نشر الانفوجرافيك.



شكل رقم (٥)

يوضح خطوات تصميم الانفوجرافيك

(1) Lankow, J.; Ritchie, J.;& Crooks,R: Infographics - The Power of Visual Storytelling John Wiley & Sons, Inc., Hoboken, New Jerse – 2021 – page 18.

- الانفوجرافيك في التعليم:

أصبح العمل على تعليم الطلاب مهارت التفكير أمراً أساسياً في القرن الحادي والعشرين، نظراً لما تواجهه صناعة العملية التعليمية من تطورات معرفية وثورة معلوماتية متسارعة ، فالأفكار التقليدية النمطية لم تعد تلائم مجتمع المعرفة^(١)، ويتطلب ذلك تقديم وسائل تعليمية وتدريبية جديدة ، تركز على المشاركة، وتحفيز الدافعية التعليمية لدي الطلاب ، وتعزيز القدرة على الابتكار والتصور وحيث أن الإنفو جرافيك يتضمن أشكال عديدة من الأنماط لعرض أنواع وأشكال متعددة من المعلومات، فأنها تكون متناسبة مع جميع أساليب التعليم والتعلم، ومن ثم مناسبتها لجميع الطلاب والفروق الفردية فيما بينهم ، كما أن متعلمي اليوم يميلون أن يكونوا متعلمين بصريين Visual Learners ، حيث انهم جيلاً نشأ في ظل التطور التكنولوجي وثقافته، ويتميزوا بانهم يتفاعلوا مع العالم من حولهم بأسلوب تشعبي غير خطي، وقدرتهم على تجميع المعلومات من مصادرها المختلفة وربطها ببعضها البعض في أطار جديد^(٢) كما أن من اهم معايير المتعلم في القرن الواحد والعشرين تتمثل في الاستفسار والتفكير الإبداعي والنقدي واكتساب المعرفة واستخلاص^(٣). ومما سبق تظهر أهمية استخدام الانفوجرافيك في التعليم، نستعرض في السطور القادمة خطوات توظيف الانفوجرافيك في التعليم^(٤):

١- التركيز على المتعلم وعلمية التعليم بحيث يتناسب المحتوى والتصميم مع حاجات المتعلمين والفروق الفردية بينهم.

٢- إعداد المحتوى العلمي والبيانات والمصادر الموثقة.

٣- تحديد الأهداف والمخرجات التعليمية من المقرر .

٤- تصور الخطوط العريضة للتصميم (المبدئي) لاختيار التصميم المناسب لفكرة وأهداف كل وحدة تعليمية في المقرر الدراسي.

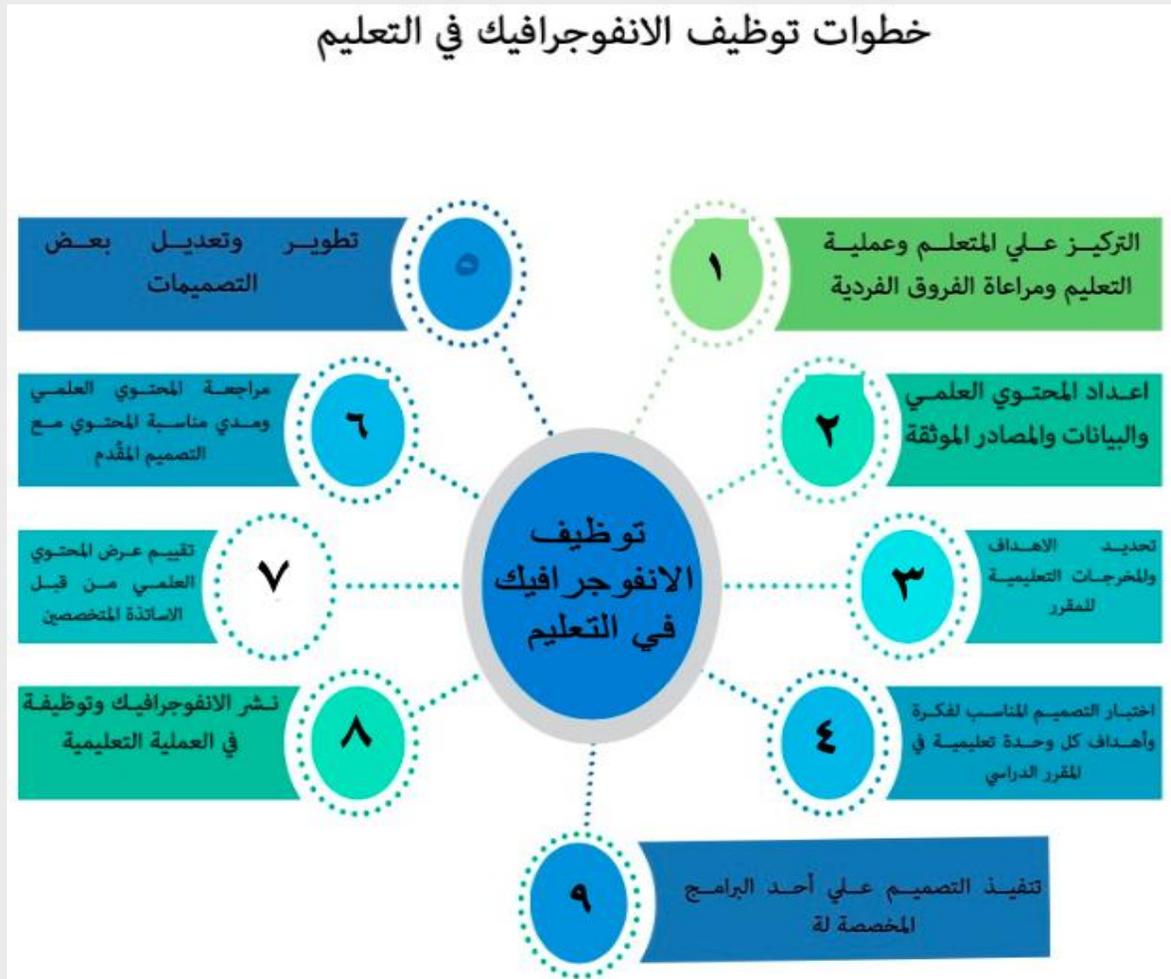
(١) يوسف صافي الجهمي: فاعلية استخدام الخرائط الذهنية الالكترونية في تنمية التفكير الإبداعي والتحصيل الدراسي لدي طلاب الصف الثاني الثانوي الصناعي - مجلة كلية التربية - جامعة أسيوط - المجلد ٣٢ - العدد الرابع - صفحة: ٢٥٥-٢٨٩ - ٢٠١٦م (بتصرف).

(٢) ليلي سعيد الجهني: تصميم المواد البصرية؛ تقنيات، تطبيقات - العبيكان للنشر - الطبعة الاولى - الرياض - ٢٠١٨ - صفحة ٦١

(3) Ozdamli, F. Kocakoyun, S Sahin, T& Akdag: Statistical reasoning of impact of infographics on education.- Procedia Computer Science -2016 – page: 102- 370 – 377.

(٤) إسماعيل عمر علي: الانفوجرافيك في التعليم - بحث منشور - اليوم العلمي بعنوان " مستحدثات التكنولوجيا في عصر المعلوماتية" - جامعة الأقصى - كلية التربية - قسم التكنولوجيا والعلوم التطبيقية - مايو ٢٠١٤م - صفحة ٧- (بتصرف).

- ٥- تنفيذ التصميم على أحد البرامج المخصصة له.
- ٦- تطوير وتعديل بعض التصميمات.
- ٧- مراجعة المحتوى العلمي ومدى مناسبه لتصميم الانفوجرافيك.
- ٨- تقييم عرض المحتوى العلمي باستخدام الانفوجرافيك من قبل الأساتذة المتخصصين في المجال.
- ٩- نشر الانفوجرافيك وتوظيفه في العملية التعليمية.



شكل رقم (٦)

يوضح خطوات توظيف الانفوجرافيك في التعليم

بعض الاستراتيجيات الداعمة للأنفوجرافيك في التعليم:

أولاً: الخرائط الذهنية:

تمثل الخريطة الذهنية تجسيدا تصويريا للتفكير المشع وهو عملية التي يفكر بها المخ البشري ويولد من خلالها الأفكار وعن طريق التفكير المشع تقدم الخرائط الذهنية مرآة عكسية تعكس ما يحدث في الداخل المخ فتجد في الأساس ان الخريطة الذهنية تكرر وتحاكي التفكير المشع والذي بدوره يعظم من الوظائف الطبيعية في المخ ويزيد من قوتها وشدتها^(١)، وتعرف الخرائط الذهنية علي أنها مهارة استخدام تقنية الرسوم البيانية خلال التفكير والتي تحفز جميع وظائف العقل، وبشكل أساسي الذاكرة والإبداع والتعلم والتفكير^(٢)

- الخرائط الذهنية في العملية التعليمية:

إن الخرائط الذهنية بتصميماتها المتميزة والكثيرة والألوان المبتكرة تستحضر دائما شيئا جذابا لدي المتعلمين وتتلخص أهميتها في العملية التعليمية في النقاط الآتية^(٣):

أ- توفر الكثير من الوقت المستغرق في عملية التعليم.

ب- تسهل الوصول الي الملاحظات والتفاصيل الدقيقة للمحتوي العلمي مما يعطي المتعلم رؤية شاملة للمحتوي.

ج- التقليل من الضغط النفسي وسوء التنظيم خلال عرض المحتوى العلمي.

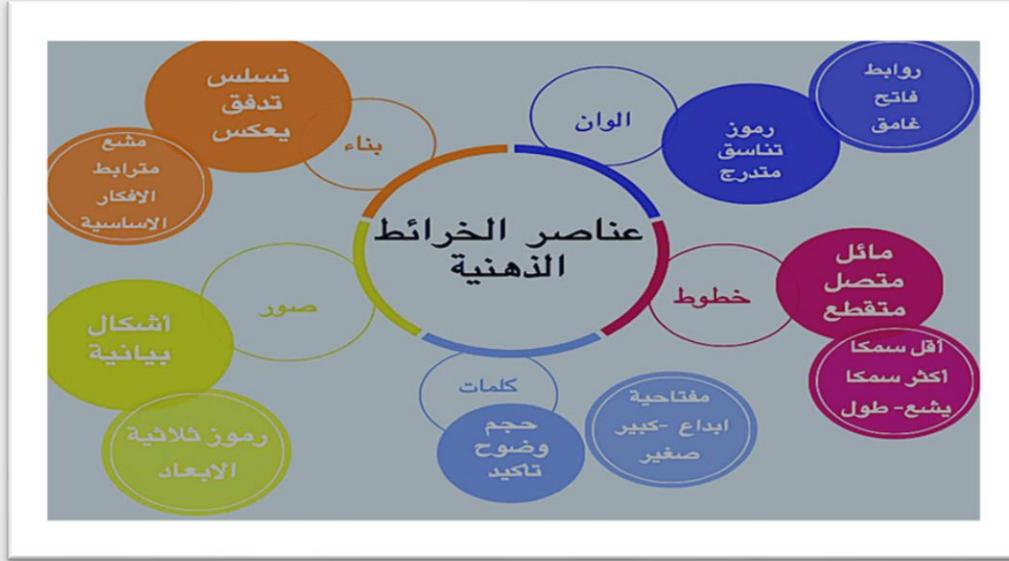
د- عمل صلات بين أفكار المتعلم والأفكار الواردة في المحتوى العلمي.

(١) توني براون وباري بوزان: كتاب الخرائط الذهنية – ترجمة وإصدار مكتبة جرير- الطبعة الاولى ١٩٩٨م – صفحة ٤٩.

(2) Kacafírková, Petra. :Mind Maps in English Language Teaching - Unpublished Master Thesis - Faculty of Education - Chales University in Prague – 2013- page 55.

(٣) توني براون وباري بوزان: كتاب الخرائط الذهنية – مرجع سابق – صفحة ١٦١ – (بتصرف).

و- اثارة حماسة المتعلمين وزيادة دافعيتهم للتعلم مما ينتج عنه تغيير جذري في طريقة التدريس والتحصيل.



شكل رقم (٧)

يوضح خريطة ذهنية توضح عناصر الخرائط الذهنية

ثانيا: التفكير البصري:

يري بياجيه(*) ان التفكير البصري هو قدره عقلية مرتبطة بصوره مباشرة بالجوانب الحسية البصرية حيث يعد هذا التفكير عندما يكون هناك تناسق متبادل بين ما يراه المتعلم من أشكال ورسومات وعلاقات وما يحدث من ربط ونتائج عقلية معتمدة علي الرؤية والرسم المعروف(١).

- أهمية التفكير البصري في العملية التعليمية (٢):

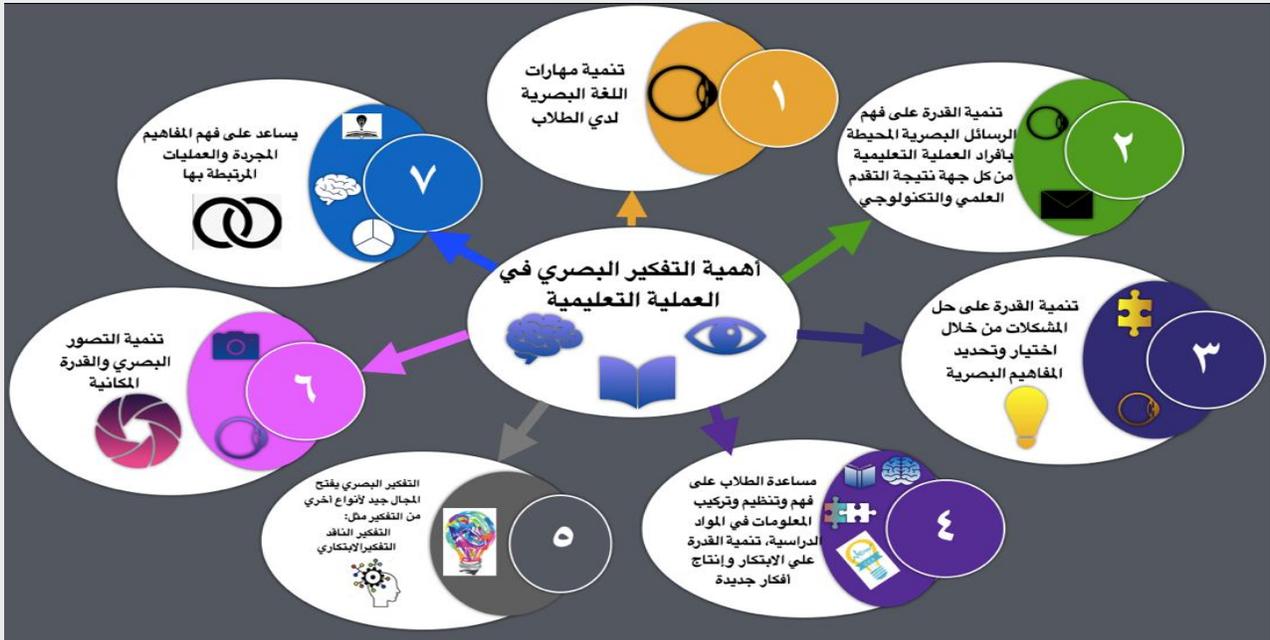
- ١- تنمية مهارات اللغة البصرية لدي الطلاب.
- ٢- تنمية القدرة على فهم الرسائل البصرية المحيطة بأفراد العملية التعليمية من كل جهة نتيجة التقدم العلمي والتكنولوجي.

(*) رائد المدرسة البنائية في علم النفس ومطور نظرية التطور المعرفي.

(١) محمد شلتوت: الأنفوجرافيك من التخطيط الي الإنتاج - مرجع سابق - صفحة ٢٠.

(٢) محمد عيد حامد، نجوان حامد القباني: التفكير البصري في ضوء تكنولوجيا التعليم - دار الجامعة الجديدة - ٢٠١١م - صفحة ٢٩.

- ٣- تنمية القدرة على حل المشكلات من خلال اختيار وتحديد المفاهيم البصرية.
- ٤- مساعدة الطلاب على فهم وتنظيم وتركيب المعلومات في المواد الدراسية، تنمية القدرة على الابتكار وإنتاج أفكار جديدة.
- ٥- التفكير البصري يفتح المجال لأنواع أخرى من التفكير مثل التفكير الناقد والتفكير الابتكاري.
- ٦- تنمية التصور البصري والقدرة المكانية.
- ٧- يساعد على فهم المفاهيم المجردة والعمليات المرتبطة بها.

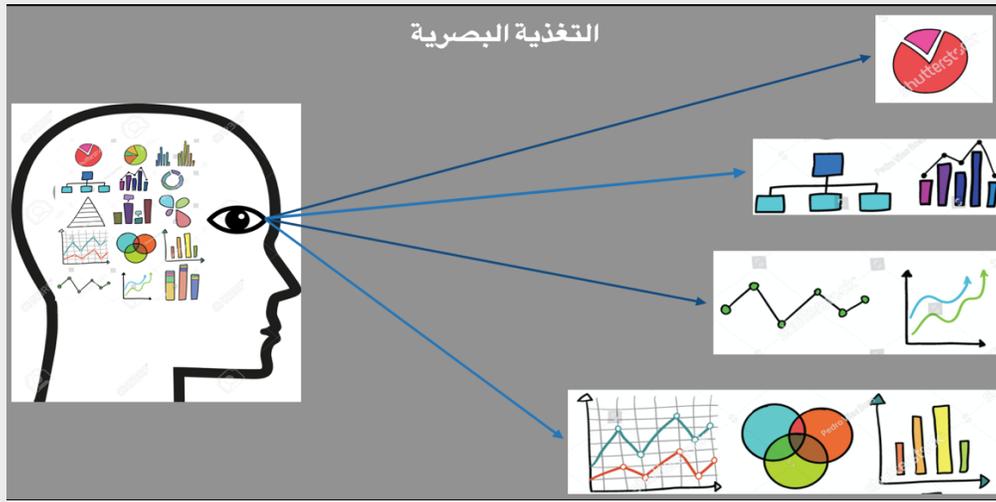


شكل رقم (٨)

يوضح أهمية التفكير البصري في العملية التعليمية باستخدام الانفوجرافيك

ثالثا: التغذية البصرية:

وتُعرف علي انها: تقديم معلومات وعرض تصميمات مختلفة لتدعيم الإجابات الصحيحة أو حذف الإجابات الخاطئة بصورة غير لفظية تعتمد في الأساس علي الرسوم التي تعكس تنوع التصميمات المعروضة وكذلك صحة أو خطأ الإجابة لدي المتعلم^(١).
وفي تعريف إجرائي آخر: تُعرف علي أنها تغذية حاسة البصر بتصميمات تعليمية مختلفة والاستفادة من المثيرات البصرية الموجودة داخل هذه التصميمات المعروضة علي المتعلمين لتكوين تصميم خاص للمعلومات داخل أذهانهم يسهل عليهم استرجاعها بسهولة^(٢).



شكل رقم (٨) يوضح مفهوم التغذية البصرية باستخدام الانفوجرافيك

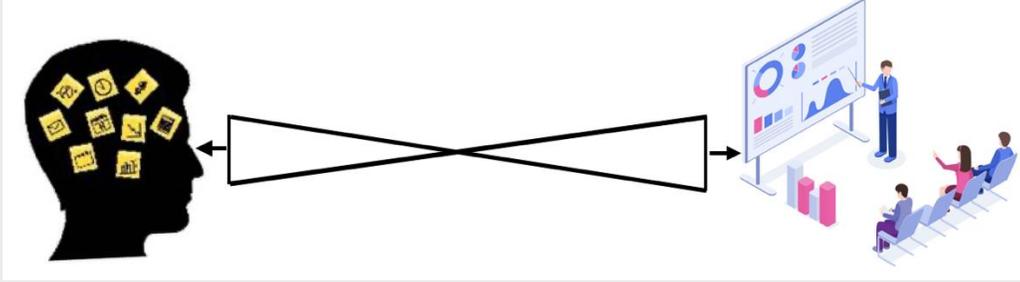
رابعا: الذاكرة البصرية:

تُعرف علي أنها ذلك الجزء من الذاكرة الكلية للإنسان المسؤول عن استقبال وتخزين واسترجاع الخبرات والمثيرات البصرية لدية من خلال تعلمة لعدد من الموضوعات المقررة^(٢)

(١) فؤاد أبو حطب: القدرات العقلية - القدرات العقلية - مكتبة الانجلو المصرية - القاهرة - الطبعة السادسة - ١٩٩٦م - ص. ٥٨٦
(* تعريف الباحثة.
(٢) السيد عيد الحميد سليمان: الادراك البصري وصعوبات التعلم - دار الفكر العربي - القاهرة - الطبعة الاولى - ٢٠٠٣م - ص ٤٣.

الذاكرة البصرية

تُعرف علي أنها ذلك الجزء من الذاكرة الكلية للإنسان المسؤول عن استقبال وتخزين واسترجاع الخبرات والمثيرات البصرية لدية من خلال تعلمة لعدد من الموضوعات المقررة



شكل رقم (٩) يوضح مفهوم الذاكرة البصرية باستخدام الانفوجرافيك

خامسا: العصف الذهني:

تعد طريقة العصف الذهني من الطرق الحديثة التي تشجع علي التفكير الإبداعي وانطلاق الطاقات الكامنة عند المتعلمين في جو من الحرية وذلك من خلال جلسة قصيرة تسمح هذه الطريقة بظهور كل الآراء والأفكار بحيث يكون المتعلم في قمة التفاعل مع الموقف بحيث يقوم المتعلم بآنتاج أكبر عدد من الأفكار عن موضوع التعلم خلال الجلسة التعليمية^(١).

العصف الذهني

تعد طريقة العصف الذهني من الطرق الحديثة التي تشجع علي التفكير الإبداعي وانطلاق الطاقات الكامنة عند المتعلمين في جو من الحرية وذلك من خلال جلسة قصيرة تسمح هذه الطريقة والأفكار بحيث يكون المتعلم في قمة التفاعل مع الموقف بحيث يقوم المتعلم بآنتاج أكبر بظهور كل الآراء عدد من الأفكار عن موضوع التعلم خلال الجلسة التعليمية



شكل رقم (١٠) يوضح مفهوم الذاكرة البصرية باستخدام الانفوجرافيك

(١) منال أحمد البارودي: تنمية مهارات العصف الذهني - المجموعة العربية للنشر والتدريب - القاهرة - الطبعة الاولى - ٢٠١٣ - ص ١١.

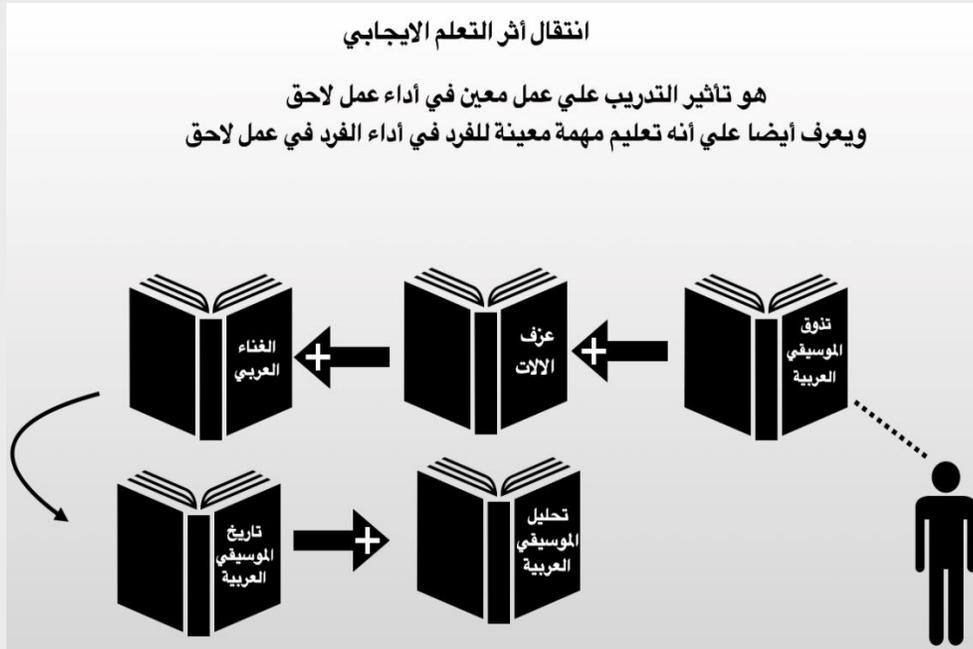
سادسا: انتقال أثر التعلم:

هو تأثير التدريب علي عمل معين في أداء عمل لاحق^(١) ويعرف أيضا علي أنه تعليم مهمة معينة للفرد في أداء الفرد في عمل لاحق^(٢) وهناك أنماط عديدة لانتقال أثر التعلم من أهمها^(٣):

أ- الانتقال الموجب: عندما يؤدي التدريب على عمل معين تسهيل عمل آخر لاحق.

ب- الانتقال السالب: وهو ما يحدث حين يؤدي التدريب على عمل معين الي تعطيل عمل لاحق.

ج- الانتقال الصفري: وهو ما يحدث حين لا يؤثر التدريب على عمل معين في أداء معين وهذا الانتقال الصفري قد يحدث نتيجة لعدم تأثير العمل الأول في الثاني أو نتيجة تساوي أثار الانتقال الموجب والسالب.



شكل رقم (١١) يوضح مفهوم انتقال أثر التعلم الايجابي باستخدام الانفورماتيك

(١) آمال صادق، فؤاد أبو حطب: علم النفس التربوي - مكتبة الانجلو المصرية - القاهرة - الطبعة الثالثة - ٢٠٠٥م - ص. ٥٩٩
(٢) علم النفس التربوي - مكتبة الانجلو المصرية - القاهرة - الطبعة الرابعة - ٢٠٠٩م - ص. ٥٨٥
(٣) المرجع السابق: ص. ٨٨٥.

- مميزات الانفوجرافيك في التعليم^(١):

- ١- تصميمات الانفوجرافيك والألوان المستخدمة فيه تلفت انتباه المتعلمين وتجعلهم أكثر استشارة ودافعية نحو التعلم.
- ٢- يجسد المفاهيم المجردة الي رسومات واشكال مما يسهل على المتعلمين فهمها واستيعابها وسهولة تذكرها عن طريق الذاكرة البصرية.
- ٣- سهل وسريع الانتشار .
- ٤- يساعد على تنمية مهارات التفكير البصري.
- ٥- يوفر الجهد والوقت لكل من المتعلمين والمعلمين



شكل رقم (١٢)

يوضح مميزات الانفوجرافيك في التعليم

(1) James Brockbank: 8 Benefits of Using Infographics in Your Content Strategy – published Research - Search Engine Journal – September – 2018 – <https://www.searchenginejournal.com/infographic-benefits/267781/#close>

- ثانياً: تذوق الموسيقى العربية:

- تعريف التذوق الموسيقي:

يعرف التذوق الموسيقي علي أنه أحد فنون الموسيقى التي ينبغي ان يتزود بها كل مشتغل في الحقل الموسيقي وذلك باستيعاب جزئيات العمل الموسيقي الالي والغنائي ويتفهم مكوناته بشكل تام^(١).
تذوق الموسيقى العربية: هو التعود على سماع الموسيقى بمختلف لهجاتها وفهمها وادراكها علي أساس من الحس النغمي والشعور بالنغم والتأثر به، أي التوصل الي فهم الموسيقى العربية وتركيبتها النغمية عزفاً وغناءً^(٢).

يعرف تذوق الموسيقى العربية على أنه القدرة على فهم وإدراك النغم المسموع بوعي تام وتصنيفه من حيث نوع القالب (آلي - غنائي) وشرح أجزائه بدقة وكذلك القدرة على الإحساس بالمقامية الخاصة بالنغم المسموع^(*).

- أهداف التذوق الموسيقي:

أ- الأهداف العامة^(٣):

- ١- يساعد بشكل واضح وملاموس في السمو بالتذوق والادراك الفني.
- ٢- يجعل المستمع يفهم الموسيقى بشكل صحيح للوصول الي درجات من المعرفة والفهم الدقيق لها.
- ٣- يساعد على معرفة الشكل الظاهري للعمل الموسيقي من حيث الصياغة والبناء.
- ٤- اكتشاف القيمة الفنية الكامنة في العمل الموسيقي الذي يترك في مستمعيه أثراً مستحسنًا.

ب- الأهداف التعليمية^(٤):

- ١- تدريب حاسة السمع لدي الطلبة.
- ٢- تنمية عملية الادراك السمعي لعناصر الموسيقى ومكوناتها.
- ٣- تدريب الطلبة على العادات السلوكية السليمة للأصغاء الموسيقي.
- ٤- نشر الوعي الموسيقي وزيادة الخبرة الموسيقية لدي الطلبة.
- ٥- اكتشاف وتأهيل المواهب الموسيقية ورعايتها.

(١) محمود كامل: تذوق الموسيقى العربية - اللجنة الموسيقية العليا - سلسلة الكتب الثقافية - ١٩٧٥ - صفحة ٢٩ (بتصرف).
(٢) هيثم نظمي: المدخل في تذوق الموسيقى العربية - مكتبة الزعيم - ٢٠٠٨ - صفحة ٥.
(*) تعريف الباحثة.
(٣) صالح الفهداوي: الأسس التعليمية في التذوق الموسيقي - مرجع سابق - صفحة ٨.
(٤) المرجع السابق: صفحة ٨-٩.

٦- مساعدة الطلبة على إدراك القيم الجمالية في الموسيقى.

ومن خلال ما سبق تري الباحثة أن أهداف دراسة مقرر تذوق الموسيقى العربية هي:

١- تهدف دراسة مقرر تذوق الموسيقى العربية الي وذلك بعمل مدخل تمهيدي لدراسة هذه المقررات للطلاب علي مدار سنوات الأربع الدراسية وذلك كتالي:

أ- مقرر عزف الآلات الاختيارية (عود - قانون - ناي): حيث يساعد مقرر تذوق الموسيقى العربية على تفهم الاجزاء الداخلية المكونة لكل قالب آلي

ب- مقرر تحليل الموسيقى العربية: حيث تنمي قدرة الطالب علي تقسيم العمل الموسيقي (الي - غنائي) الي أجزاء وتحليلها تحليلا عميقا.

ج- مقرر الغناء العربي: يساعد مقرر تذوق الموسيقى العربية علي فهم الاجزاء المكونة لكل قالب غنائي (دور - طقطوقة - قصيدة) فهما عميقا وليس فقط بالحفظ والتلقين

٢- التعمق في فهم طبيعة الموسيقى العربية ومؤلفاتها وأساليب الملحنين والمغنين المختلفة.

٣- التأكيد علي المقامية من خلال الاستماع المستمر للقوالب الموسيقية في مقامات مختلفة والذي يعتبر عنصرا مساعدا في مادة الصولفيج العربي.

أهداف دراسة مقرر تذوق الموسيقى العربية

تهدف مقرر تذوق الموسيقى العربية إلى التكامل مع باقي مقررات تخصص الموسيقى العربية وذلك بعمل مدخل تمهيدي لدراسة هذه المقررات للطالب على مدار سنوات الدراسة الأربعة وذلك كالتالي

أولاً



مقرر الغناء العربي: حيث يساعد مقرر تذوق الموسيقى العربية على فهم الأجزاء المكونة لكل قالب غنائي فهماً عميقاً وليس مجرد حفظ وتلقين فقط

مقرر تحليل الموسيقى العربية: حيث تنمي قدرة الطالب على تقسيم العمل الموسيقي إلى أجزاء وتحليلها تحليلًا دقيقًا

مقررات عزف الآلات الاختيارية (العود - الناي - القانون) حيث يساعد مقرر تذوق الموسيقى العربية على تفهم الأجزاء الداخلية والانتقالات اللحنية وأماكنها في القوالب الآلية المختلفة

التعمق في فهم طبيعة الموسيقى العربية ومؤلفاتها وأساليب المحلنين والمغنين المختلفة

ثانياً



التأكيد على المقامية من خلال الاستماع المستمر للقوالب الموسيقية في المقامات الأساسية المختلفة والذي يعتبر عنصراً مساعداً أيضاً في مادة الصولفيج العربي

ثالثاً



شكل رقم (١٣) يوضح أهداف دراسة مقرر تذوق الموسيقى العربية باستخدام الانفوجرافيك ومن خلال ما سبق يمكن للباحثة صياغة المخرجات التعليمية لمقرر تذوق الموسيقى العربية في الآتي :

أولاً: المخرجات الخاصة بالمهارات المعرفية:

بانتهاؤ تدریس مقرر تذوق الموسيقى العربية يكون الطالب قادراً علي أن :

أ- فيما يخص دراسة القوالب الموسيقية:

١- أن يحدد الطالب نوع القالب الموسيقي الذي يستمع إليه.

٢- أن يُعرف الطالب الأنواع المختلفة للقوالب الموسيقية المختلفة.

٣- أن يلاحظ الفرق بين تكوين كل قالب من القوالب الموسيقية

- القوالب الغنائية:	- القوالب الالية (الحرّة والمقيّدة):
١- أن يذكر أسماء القوالب الغنائية (***)	١- أن يذكر أسماء القوالب الالية الحرّة (*)
٢- أن يُعرف كل نوع من أنواع القوالب الغنائية	والمقيّدة (**).
٣- أن يحدد أسماء الأجزاء المكونة لكل من (القصيدة - الدور)	٢- أن يُعرف القوالب الالية المقيّدة والحرّة.
٤- أن يصف الفرق بين (المونولوج - الديالوج - التريالوج).	٣- أن يلاحظ الفرق بين القوالب الالية المقيّدة والحرّة
٥- أن يلاحظ الفرق بين أسماء القوالب الغنائية المختلفة.	٤- أن يحدد القوالب الالية الحرّة والمقيّدة
٦- يحدد أشهر المؤلفين الموسيقيين للقوالب الغنائية	٥- أن يصف أجزاء القوالب المقيّدة.
	٦- يحدد أشهر المؤلفين الموسيقيين للقوالب الآلية

جدول رقم (١) يوضح المخرجات الخاصة بالمهارات المعرفية للقوالب الالية

(الحرّة - المقيّدة) والقوالب الغنائية

ويمكن تقسيم المخرجات الخاصة بالمهارات المعرفية لدراسة القوالب الموسيقية الي

ب- فيما يخص دراسة آلات التخت الشرقي:

- ١- أن يُعرف معني كلمة تخت.
- ٢- أن يذكر أسماء الات التخت الشرقي
- ٣- أن يحدد أنواع الات التخت الشرقي (النقر - النفخ - الوترية).
- ٤- أن يلاحظ الفرق بين أنواع الات التخت الشرقي.
- ٥- أن يصف كل آلة من الات التخت الشرقي واجزائها.
- ٦- أن يعرف المساحة الصوتية لكل آلة من الات التخت الشرقي.
- ٧- أن يَعرف أسم كل اله من الات التخت الشرقي عند الاستماع اليها

(*) الدولاب - المقدمة - اللازمة الموسيقية - المارش - القطع الوصفية - التقاسيم.

(**) البشراف - السماعي - البولكا - اللونجا - التحميلة.

(***) القصيدة- الموشح- الدور- الطقطوقة- الأغاني الدينية والشعبية والأناشيد- الموال- المونولوج- الديالوج- التريالوج.

ثانياً المخرجات الخاصة بالمهارات الذهنية:

بانتهاء تدريس مقرر تذوق الموسيقى العربية يكون الطالب قادراً علي أن :

أ- فيما يخص دراسة القوالب الموسيقية:

١- أن يميز بين القوالب الالية والقوالب الغنائية.

٢- أن يقارن بين التكوين البنائي للقوالب الموسيقية المختلفة.

٣- أن يفسر كل جزء من أجزاء التكوين البنائي لكل قالب من القوالب الموسيقية المختلفة.

ويمكن تقسيم المخرجات الخاصة بالمهارات الذهنية لدراسة القوالب الموسيقية الي:

القوالب الالية (الحره والمقيدة):	القوالب الغنائية:
١- أن يدرك الفرق بين مفهوم القوالب الالية المقيدة والحره	١- أن يوضح مفهوم القوالب الغنائية
٢- أن يوضح أسماء القوالب الالية الحره والمقيدة	٢- أن يميز بين أسماء القوالب الغنائية المختلفة
٣- أن يقارن بين القوالب الالية الحره والمقيدة	٣- أن يفرق بين التكوين البنائي لكل من من (القصيدة - الدور)
	٤- أن يقارن بين أجزاء القوالب الغنائية.
	٥- أن يفسر الفرق بين (المونولوج- الديالوج - التريالوج)

جدول رقم (٢) يوضح المخرجات الخاصة بالمهارات الذهنية للقوالب الالية

(الحره - المقيدة) والقوالب الغنائية

ب- فيما يخص دراسة آلات التخت الشرقي:

١- أن يفسر ما هو التخت الشرقي

٢- أن يحلل أنواع الآلات المكونة للتخت الشرقي

٣- أن يميز بين شكل وأجزاء كل أله من الات التخت الشرقي

٤- أن يقارن بين المساحات الصوتية المختلفة لآلات التخت الشرقي

ثالثاً: المخرجات الخاصة بالمهارات المهنية:

بانتهاء تدريس مقرر تذوق الموسيقى العربية يكون الطالب قادراً علي أن :

أ- فيما يخص دراسة القوالب الموسيقية:

- ١- أن يناقش مفهوم القالب الموسيقي أنواعه.
- ٢- أن يصنف أنواع القوالب الموسيقية.
- ٣- أن يستنتج نوع القالب عند الاستماع الية.
- ٤- أن يقسم كل قالب الي أجزائه الصحيحة.

ويمكن تقسيم المخرجات الخاصة بالمهارات المهنية لدراسة القوالب الموسيقية الي :

القوالب الغنائية:	القوالب الالية (الحرّة والمقيدة):
١- أن يصنف القوالب الغنائية.	١- أن يشرح مفهوم القوالب الالية (المقيدة والحرّة)
٢- أن يشرح مفهوم كل قالب غنائي.	٢- أن يعرض أسماء القوالب الالية الحرّة والمقيدة.
٣- أن يستنتج اسم كل جزء من أجزاء (القصيدة - الدور) عند الاستماع اليها	٣- أن يشرح الفرق بين القوالب الالية الحرّة والمقيدة.
٤- أن يفرق بين (المونولوج - الديالوج - التريالوج)	٤- أن يقسم كل جزء من أجزاء القوالب الموسيقية المقيدة

جدول رقم (٣) يوضح المخرجات الخاصة بالمهنية للقوالب الالية (الحرّة - المقيدة) والقوالب الغنائية

ب- فيما يخص دراسة آلات التخت الشرقي:

- ١- أن يشرح معني كلمة تخت شرقي
- ٢- أن يصنف الات التخت الشرقي.
- ٣- أن يقسم الات التخت الشرقي الي أنواع (إيقاعي - وتري - نفخ)
- ٤- أن يناقش أجزاء كل آلة من الات التخت الشرقي ومساحتها الصوتية

رابعاً: المخرجات الخاصة بالمهارات العامة:

بانتهاه تدريس مقرر تذوق الموسيقى العربية يكون الطالب قادراً علي أن:

١- يوظف ما تم دراسته في مقرر تحليل الموسيقى العربية في دراسة مقررات الموسيقى العربية الأخرى.

٢- يكتسب مهارة الادراك السمعي للقبالب الموسيقية من حيث النوع والاسم.

٣- يتطور في الارتقاء بالحس الموسيقي والمقامية لدية

٤- يكتسب القدرة على الاستماع الجيد والتصنيف والتحليل.

- أهم ما يميز تذوق الموسيقى العربية^(١):

١- الانتماء الي المقامات حيث أن لكل مقام طابع يشكل ظاهرة مقامية.

٢- استعمال اللحن المنفرد مع إمكانات إثراء عديدة متنوعة عند الأداء الصوتي والالي.

٣- العنصر الايقاعي فيها لا يقل أهمية عن أنه يبرز في الموسيقى العربية بطرق وإمكانات فائقة التنوع والثراء.

- مستويات التذوق الموسيقي^(٢): تتم عملية التذوق الموسيقي عبر ثلاث مستويات وهي:

١- **المستوي الحسي (المجرد):** هو المستوي الذي يتم من خلاله الاستماع للموسيقى دون تفكير أو تفهم لها.

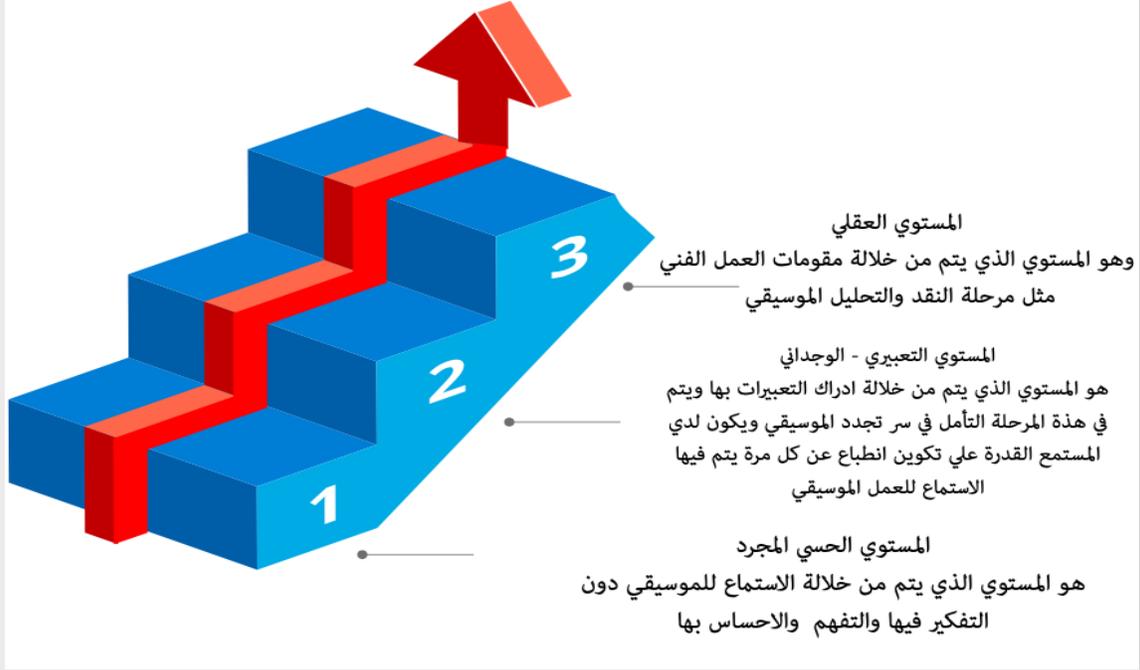
٢- **المستوي التعبيري (الوجداني):** هو المستوي الذي يتم من خلاله ادراك التعبيرات الموسيقية والانفعال الوجداني بها ويتم خلال هذا المستوي التأمل في سر تجدد الموسيقى وكذلك القدرة علي تكوين انطباعات مختلفة في كل مره يتم الاستماع فيها للموسيقى.

٣- **المستوي الموسيقي (العقلي):** وهو المستوي الذي يتم خلاله اكتشاف مقومات العمل الفني مثل مرحلة الناقد والمحلل الموسيقي.

(١) محمود كامل: تذوق الموسيقى العربية - اللجنة الموسيقية العليا - سلسلة الكتب الثقافية - القاهرة - ١٩٧٥ - ص ٢٧.

(٢) هيثم نظمي: المدخل في تذوق الموسيقى العربية - مرجع سابق - صفحة ٨. (بتصرف)

مستويات التذوق الموسيقي



شكل رقم (١٤)

يوضح مستويات التذوق الموسيقي باستخدام الانفوجرافيك

- عناصر التذوق الموسيقي:

التذوق الموسيقي هو عملية حكم عقلي على الاعمال الموسيقية بصفتها انتاج فني موسيقي^(*) لهذا يتطلب التذوق الموسيقي توافر عدة عناصر لكي يتم بشكل صحيح وواع من خلال سيكولوجية المستمع وهي كالتالي:

أ- فيما يخص المستمع^(١):

١- الخلق الفني والخبرة الجمالية:

يمثل الخلق الفني تفاعل الانسان بالبيئة الفنية المحيطة به والتي تتمثل في تعديل نمط سلوكه ويتضمن الخلق الفني العناصر الاتية:

(*) تعريف الباحثة.

(١) المرجع السابق: ص ١٣

- نظرية الالهام: وتعني توافر الموهبة والاستعداد الفطري يجعل من الفنان شخصية فريدة لها القدرة على الخلق الفني خاصة الموسيقي والشعر .

- الطرب: هو ما يثير مشاعر الانسان المتميز بأحاسيس الفرح والشجن أو الحماس عند سماع الموسيقي .

- الفلسفة الفكرية للذوق: وهي تعني اختلاف اذواق والميول الموسيقية والقدرة على الحكم علي أنواع الموسيقي المختلفة .

٢- الاستماع:

الاستماع عملية إنسانية واعية مدبرة لغرض معين هو اكتساب المعرفة، تستقبل فيها الأذن أصوات الناس في المجتمع في مختلف حالات التواصل وبخاصة المقصود، وتحلل فيها الأصوات إلى ظاهرها المنطوق، وباطنها المعنوي وتشتق معانيها ما لدى الفرد من معارف سابقة وسياقات التحدث والموقف الذي يجري فيه التحدث^(١) ويعتبر الاستماع الي الموسيقي من أدق أنواع الاستماع ويعرف الاستماع الي الموسيقي علي أنه : تأزر سمعي عقلي حسي وجداني لبعض المثيرات من العناصر الموسيقية المختلفة حيث يقوم العقل بالاستجابة لتلك المدخلات الموسيقية ويترجمها ويستوعبها عن طريق التغذية الراجعة للخبرة الموسيقية للمستمع والتي تتناسب درجة استيعابها تبعاً لمدي خبرة المستمع الموسيقي^(*).

وقد قسم العلماء الاستماع الموسيقي الي عدة أنواع وهي^(٢):

- ١- الاستماع السلبي: وهو الحالة التي لا يستجيب فيها المستمع للموسيقي بأي شكل من الاشكال.
- ٢- الاستماع الحسي: هو نوع من الاستماع أعلي من المستوي السابق وهو يظهر في اعجاب المستمع بلحن معين أو آلة معينة لجمالها اللوني فقط.
- ٣- الاستماع العاطفي: وهو الأكثر شيوعاً اذ يقوم على ربط الموسيقي بخبره او حدث معين.
- ٤- الاستماع العقلي: وهو أعلي درجات الاستماع وفيه يستطيع المستمع إدراك مكونات العمل الفني ومفاهيم الجمال وملاحظة التناسق في البناء الداخلي.

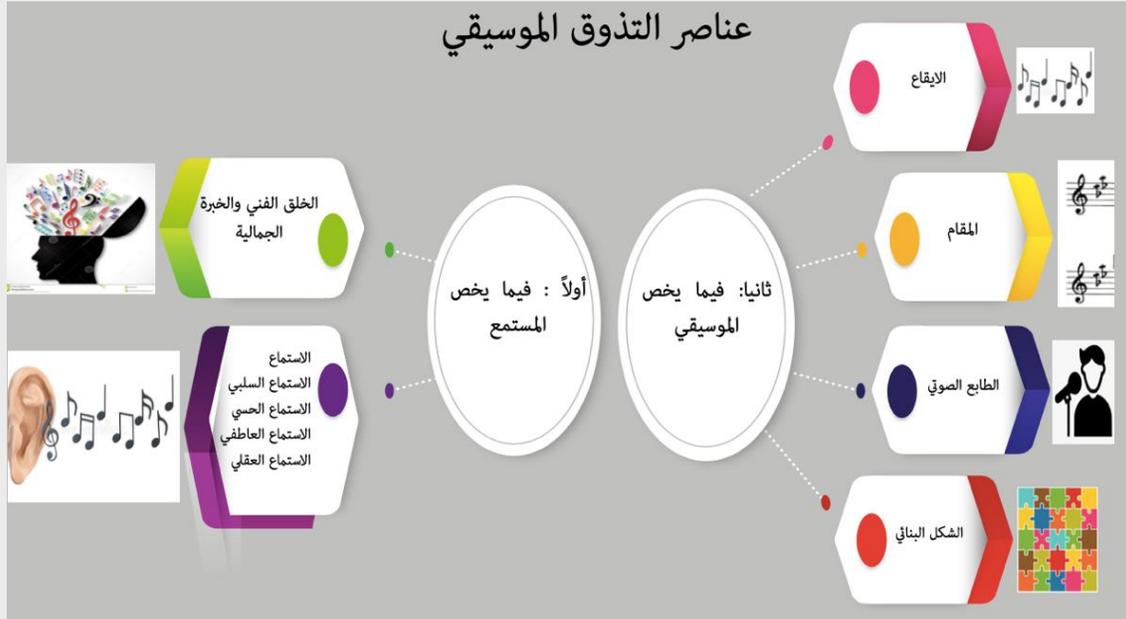
(١) عاشور الحوامدة: فنون اللغة العربية وأساليب تدريسها بين النظرية والتطبيق - عالم الكتب الحديث - ص ٢٢.

(*) تعريف الباحثة.

(٢) هيثم نظمي: المدخل في تذوق الموسيقي العربية - مرجع سابق - صفحة ٦.

ب- فيما يخص الموسيقى:

- الإيقاع: يقول ابو نصر الفارابي(*) في كتابه الموسيقي الكبير: ان الإيقاع هو النقلة على النغم في ازمنة محدودة المقادير والنسب.
- المقام: عرفة صفى الدين الارموي(*) علي أنه هو الأساس الذي تبني عليه الالحن في الموسيقي العربية ويتكون من سبعة أصوات والثامن هو الجواب للصوت الأول.
- الطابع الصوتي: هو الخاصية التي تميز العمل الموسيقي صوتيا عن غيره من الاعمال الموسيقية ويظهر ذلك من خلال العنصر الصوتي في العمل الموسيقي سواء ان كان اليا أم غنائيا^(١).
- الشكل البنائي: هو الخاصية التي تميز بناء الموسيقي من حيث الأجزاء المكونة لهيكلها ويعني بتقسيم العمل الموسيقي الي أفكار موسيقية متسلسلة^(٢).



شكل رقم (١٥)

يوضح عناصر التذوق الموسيقي

- (*) الفارابي: هو ابن نصر محمد بن طوفان من مقاطعة فاراب بخراسان واد عام ٢٦٠هـ وتوفي ٣٣٩هـ أتقن لغة اليونان والفرس مما ساعدة على معرفة الكثير من علومهم وثقافتهم وخاصة في الموسيقي ومن أهم مؤلفاته كتاب " الموسيقي الكبير " .
- (*) صفى الدين عبد المؤمن بن فاخر الارموي: باحث موسيقي عربي، ولد وتوفي في بغداد برع في كثير من علوم الفنون والادب والعرف على العود.
- (١) صالح الفهداوي: الأسس التعليمية في التذوق الموسيقي - مرجع سابق - صفحة ٣١.
- (٢) المرجع السابق: صفحة ٣٢.

مراحل التذوق الموسيقي:

- ١- مرحلة الاستقبال الحسي^(١): تحدث عن طريق استقبال المثير الصوتي من خلال الاذن ثم يقوم العصب بنقله الي المخ فنتج الاستجابة.
- ٢- مرحلة إدراك وتمييز المثيرات الموسيقية^(٢): يستطيع المستمع في هذه المرحلة ان يميز بين مصادر الأصوات ويتدرج في هذا المستوي حتى يصل الي تكوين أفكار ومفاهيم عن اختلاف طبيعة الأصوات.
- ٣- مرحلة تحليل العمل الموسيقي: يتم في هذه المرحلة تجزئة العمل الموسيقي الي مكوناته حيث يصبح المتعلم قادر علي التعرف على البنية المكونة للعمل الموسيقي والطابع العام له
- ٤- مرحلة النقد الموسيقي: وتعني الحكم علي العمل الموسيقي من حيث جودته وتناسق القوالب الخاص به وتعتبر هذه المرحلة من أرقى مراحل التذوق الموسيقي.



شكل رقم (١٦)

يوضح مراحل التذوق الموسيقي

(١) المرجع السابق: صفحة ١٠ (بتصرف)

(٢) المرجع السابق: صفحة ١١ (بتصرف).

ومما سبق نستطيع أن نلخص المتطلبات المعرفية لفهم تذوق الموسيقى العربية مرتبة من البسيط الي المركب وهي كالتالي:

- ١- معرفة أنواع القوالب الموسيقية بنوعها الالي والغنائي.
- ٢- الالمام بالآلات الموسيقية التي تصاحب المطرب في غنائه أو تؤدي المقطوعة الموسيقية وتصنيفها.
- ٣- معرفة المقام الأساسي للحن الذي يتم الاستماع الية.
- ٤- التمييز بين الانتقالات اللحنية التي يشتمل عليها اللحن الغنائي أو الالي.
- ٥- الايقاعات المستخدمة التي يقوم عليها اللحن



شكل رقم (١٧)

المتطلبات المعرفية لفهم تذوق الموسيقى العربية

الإطار التطبيقي:

يتضمن الاطار التطبيقي إجراءات البحث من حيث المنهج، العينة وتحليل شرائح عرض الانفوجرافيك الخاصة ببعض البنود من عناصر مقرر تذوق الموسيقى العربية:

- منهج البحث: المنهج الوصفي (تحليل المحتوي):

هو أحد أشكال التحليل والتفسير العلمي المنظم لوصف ظاهرة أو مشكلة محددة وتصويرها كميًا عن طريق جمع البيانات والمعلومات معينة عن ظاهرة أو مشكلة وتصنيفها وتحليلها وإخضاعها للدراسة الدقيقة^(١).

- عينة البحث:

اختارت الباحثة بعض البنود من عناصر مقرر تذوق الموسيقى العربية كعينة لأعداد تصور مقترح لتدريسها باستخدام الانفوجرافيك فيها وهي ما يلي:

١-	مدخل الي دراسة تذوق الموسيقى العربية:	تعريف التذوق الموسيقي - أهميته
٢-	القوالب الالية:	السماعي
٣-	القوالب الالية:	القصيدة
٤-	الات التخت الشرقي:	مفهوم التخت - تكوينه - نموذج من عائلة الآلات الوترية: عود

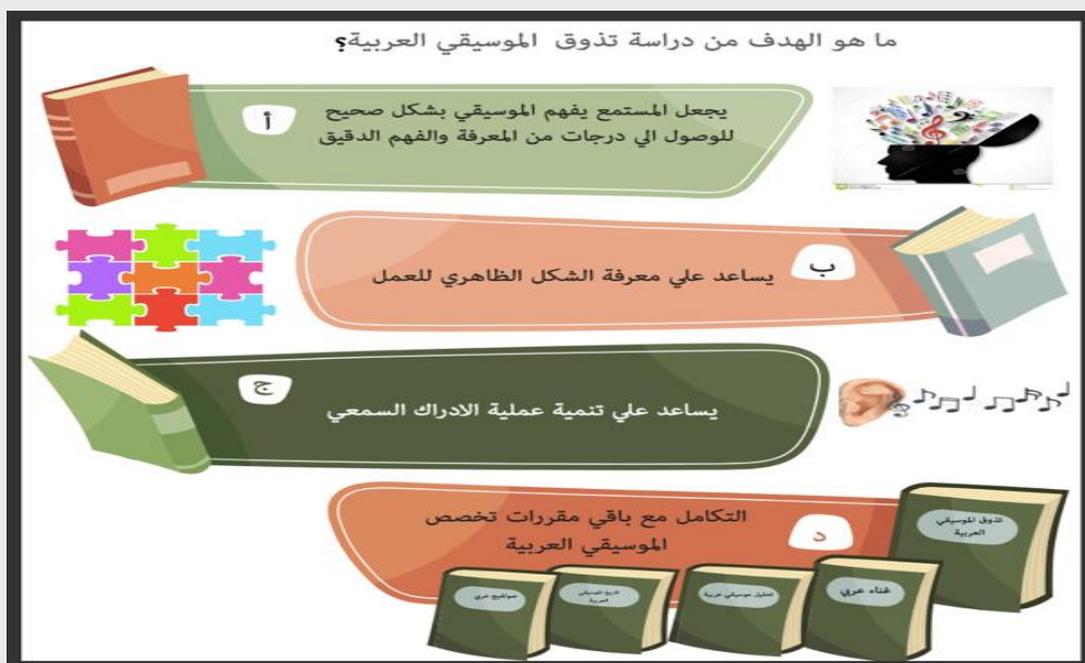
جدول رقم (٤) يوضح عينة من بعض بنود مقرر تذوق الموسيقى العربية

لأعداد تصور مقترح لتدريسها باستخدام الانفوجرافيك

وفيما يلي تحليل شرائح عرض الانفوجرافيك الخاصة ببعض عناصر مقرر تذوق الموسيقى العربية - الفرقة الاولى - كلية التربية النوعية - جامعة القاهرة^(*)

(١) علي معمر عبد المؤمن: مناهج البحث في العلوم الاجتماعية - المجموعة العربية للنشر والتوزيع - القاهرة - الطبعة الاولى - ٢٠٠٨ م - صفحة ٢٨٧.

(*) يراعي عند عرض شرائح العرض في الفصل الافتراضي أن يرفق مع كل قالب نموذج استماع خاص به.



شكل رقم (١٩) يوضح الشريحة الثانية

رقم الشريحة:	الثانية	موضوع الشريحة: الهدف من دراسة تذوق الموسيقى العربية (١)
الهدف التعليمي:	أن يعرف الطالب اهداف دراسة مقرر تذوق الموسيقى العربية لتحفيزه على استيعابه وفهمه من خلال توضيح أهمية المقرر.	
نوع الانفوجرافيك:	من حيث العرض: الانفوجرافيك الثابت - من حيث التخطيط: انفوجرافيك القوائم	
تحليل محتوى الشريحة:	عرضت الباحثة في هذه الشريحة أهداف دراسة مقرر تذوق الموسيقى العربية باستخدام الانفوجرافيك الثابت المعتمد على شكل القوائم حيث سردت الأهداف في شكل نقاط مع توضيح ملخص محتوى كل نقطة في صورة لتسهيل وفهم أهمية مقرر تذوق الموسيقى العربية ودوره في تسهيل واستيعاب باقي المواد الدراسية الخاصة ببرنامج الموسيقى العربية الأخرى علي مدار السنوات الدراسية القادمة	

جدول رقم (٧) يوضح تحليل محتوى الشريحة الثانية

(١) هيثم نظمي: المدخل في تذوق الموسيقى العربية مرجع سابق - صفحة ٥ (بتصرف).



شكل رقم (٢٠) يوضح الشريحة الثالثة

رقم الشريحة:	الثالثة
موضوع الشريحة:	ماذا سوف ندرس في مقرر تذوق الموسيقى العربية (١)؟
الهدف التعليمي:	ان يتعرف الطالب علي العناصر الأساسية لمقرر تذوق الموسيقى العربية.
نوع الانفوجرافيك:	من حيث العرض: الانفوجرافيك الثابت - من حيث التخطيط: انفوجرافيك القوائم
تحليل محتوى الشريحة:	عرضت الباحثة في هذه الشريحة عناصر مقرر تذوق الموسيقى العربية باستخدام الانفوجرافيك الثابت المعتمد على شكل القوائم واعتمد الباحثة في هذه الشريحة على الذكاء البصري في التعرف على عناصر المقرر وكذلك تعتمد هذه الشريحة علي استراتيجية العصف الذهني وذلك من خلال تحيل تعريف الطلاب لكل عنصر وتوقعاته لما يحتويه من بنود.

جدول رقم (٨) يوضح تحليل محتوى الشريحة الثالثة

(١) توصيف مقرر تذوق الموسيقى العربية.

شكل رقم (٢٣) يوضح الشريحة الرابعة

رقم الشريحة:	الرابعة	موضوع الشريحة: ما هو القالب الموسيقي ^(١) ؟
الهدف التعليمي:	أن يتعرف الطلاب على مفهوم القالب الموسيقي	
نوع الانفوجرافيك:	من حيث العرض: الانفوجرافيك الثابت - من حيث التخطيط: انفوجرافيك العلاقات.	
تحليل محتوى الشريحة:	عرضت الباحثة في هذه الشريحة مفهوم القالب الموسيقي باستخدام الانفوجرافيك الثابت المعتمد على العلاقات وأكدت الباحثة علي مفهوم بناء القالب الموسيقي عن طريق استخدام صور تدل علي تكوين شكل كامل عن طريق الأجزاء وعززت الباحثة مفهوم بناء القالب الموسيقي وأجزائه بإرفاق نموذج شكل سماعي راسم القصبجي كنموذج (أول ثلاث) خانات ^(*) واختارت الباحثة نموذج السماعي حتي يكون مدخل تمهيدي لعملية انتقال التعلم إيجابي من تعلم مفهوم القالب الي تعلم مفهوم السماعي وأجزائه.	

جدول رقم (٩) يوضح تحليل محتوى الشريحة الرابعة

(١) صالح الفهداوي: الأسس التعليمية في التدوق الموسيقي - مرجع سابق - صفحة ٣٢
 (*) المدونة الموسيقية الخاصة بسماعي راسم القصبجي المرفقة مع الشريحة لمعرفة مفهوم القالب الموسيقي وليس للتحليل اللحني.



شكل رقم (٢٤) يوضح الشريحة الخامسة

رقم الشريحة:	الخامسة	موضوع الشريحة: القوالب الالية (الحرّة) (١).
الهدف التعليمي:	١- أن يتعرف الطالب علي أسماء القوالب الالية الحرة وتركيبها البنائي. ٢- زيادة دافعية الطلاب لدي التعلم الذاتي.	
نوع الانفوجرافيك:	من حيث العرض: الانفوجرافيك الثابت - من حيث التخطيط: انفوجرافيك العلاقات.	
تحليل محتوى الشريحة:	عرضت الباحثة في هذه الشريحة نواع القوالب الالية (الحرّة) باستخدام الانفوجرافيك الثابت المعتمد علي العلاقات واختارت التصميم في شكل نصف دائرة بأجزاء بينها مسافات لتهيئ للطلاب معرفة الأنواع القوالب الالية (الحرّة) والتأكيد على معلومة التكوين البنائي لكل قالب على حدي والعلاقة التي تربطه بالنوع ككل (التأليف الالي الحر) كما ان هذه الشريحة تعتمد علي التعلم الذاتي حيث يطلب من كل طالب نشاط عبارة عن البحث عن التكوين البنائي لكل قالب من القوالب الالية الحرة. - التعلم الذاتي: حيث يطلب من كل طالب نشاط عبارة عن البحث عن التكوين البنائي لكل قالب من القوالب الالية الحرة. استراتيجية (العصف الذهني): عن طريق المقارنة بين القوالب الالية (الحرّة) من حيث الأنواع وأساليب العرض والتركيب البنائي. (نشاط داخل الفصل الافتراضي).	

جدول رقم (١٠) يوضح تحليل محتوى الشريحة الخامسة

(١) سهير عبد العظيم: أجنده الموسيقي العربية - دار الكتب القومية - القاهرة - ١٩٨٤ - ص ٨٣

الافتتاحية



شكل رقم (٢٥) يوضح الشريحة السادسة

رقم الشريحة:	السادسة
موضوع الشريحة:	نموذج من القوالب الالية (الحرّة). الافتتاحية (١)
الهدف التعليمي:	أن يتعرف الطلاب علي مفهوم الافتتاحية
نوع الانفوجرافيك:	من حيث العرض: الانفوجرافيك الثابت- من حيث التخطيط: انفوجرافيك العلاقات.
تحليل محتوى الشريحة:	عرضت الباحثة في هذه الشريحة نموذج من نماذج القوالب الالية (الحرّة) الافتتاحية باستخدام الانفوجرافيك الثابت المعتمد علي العلاقات عن طريق استخدام صورة المسرح خلفية أساسية للشريحة لسهولة استيعاب العلاقة بين القالب وموضع عزفه . وتعتمد هذه الشريحة علي استخدام التغذية البصرية أثناء عملية التعلم من خلال الربط بين الصورة المرفقة وتوضيح مفهوم الافتتاحية

جدول رقم (١١) يوضح تحليل محتوى الشريحة السادسة

(١) المرجع السابق: ص ٨٤ (بتصرف)

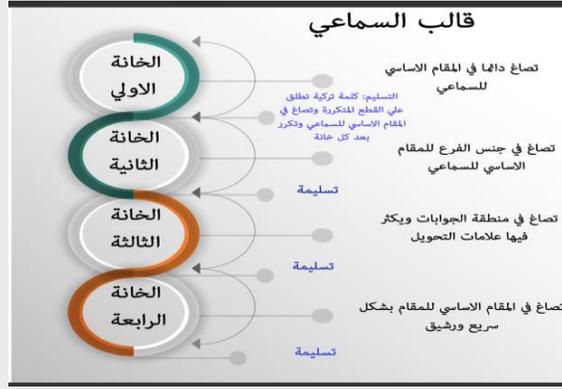


شكل رقم (٢٦) يوضح الشريحة السابعة

السابعة	رقم الشريحة:
نموذج من القوالب الالية (المقيدة).	موضوع الشريحة:
القوالب الالية (المقيدة) ^(١) .	الهدف التعليمي:
من حيث العرض: الانفوجرافيك الثابت - من حيث التخطيط: انفوجرافيك العلاقات.	نوع الانفوجرافيك:
عرضت الباحثة في هذه الشريحة نواع القوالب الالية (المقيدة) باستخدام الانفوجرافيك الثابت واختارت التصميم في شكل نصف دائرة بأجزاء بينها مسافات لتهيئ للطلاب معرفة الأنواع القوالب الالية (المقيدة) والتأكيد على معلومة التكوين البنائي لكل قالب على حدي والعلاقة التي تربطه بالانواع ككل (التأليف الالي المقيد) كما ان هذه الشريحة تعتمد الاتي: - التعلم الذاتي: حيث يطلب من كل طالب نشاط عبارة عن البحث عن التكوين البنائي لكل قالب من القوالب الالية المقيدة. - استراتيجية (العصف الذهني): عن طريق المقارنة بين القوالب الالية (الحره والمقيدة) من حيث الأنواع وأساليب العرض والتركيب البنائي. (نشاط داخل الفصل الافتراضي).	تحليل محتوى الشريحة:

جدول رقم (١٢) يوضح تحليل محتوى الشريحة السابعة

(١) المرجع السابق: ص ٨٣



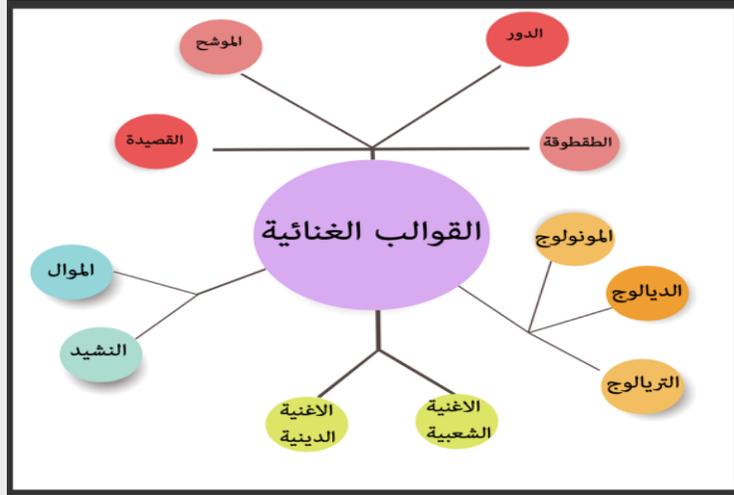
شكل رقم (٢٧) يوضح الشريحة الثامنة

رقم الشريحة:	الثامنة	موضوع الشريحة: نموذج من القوالب الالية (المقيدة) السماعي ^(١) .
الهدف التعليمي:		<ul style="list-style-type: none"> • أن يتعرف الطالب علي التكوين البنائي لقالب السماعي. • أن يصف الطالب أسلوب صياغة أجزاء السماعي.
نوع الانفوجرافيك:		العرض: الانفوجرافيك الثابت - التخطيط : انفوجرافيك العلاقات - القوائم
تحليل محتوى الشريحة:		<p>عرضت الباحثة في هذه الشريحة قالب السماعي باستخدام الانفوجرافيك الثابت الذي يعتمد علي تصميم العلاقات والقوائم واختارت الباحثة التصميم الرأسي الذي يحاكي تخطيط انفوجرافيك القوائم لعرض أجزاء قالب السماعي لكي يكون مشابهة تماما لمدونات السماعي التي سوف يدرسها الطالب فيما بعد سواء في مقررات العزف أو مقرر تحليل الموسيقى العربية حيث يستخدم الطالب كذلك استخدام الأسهم للتأكيد علي مدي علاقة كل خانة بما قبلها والتأكيد علي تكرار التسليم بعد كل خانة من خانات السماعي تعتمد هذه الشريحة علي الاستراتيجيات الاتية:</p> <p>- التغذية البصرية: من خلال النظر الي تصميم شريحة الانفوجرافيك الثابت الذي يطابق تصميم المدونة - الذكاء البصري: من خلال تتبع الاتي:</p> <p>أ- الأسهم التي تدل على ترتيب أجزاء القالب.</p> <p>ب- الخطوط التي تشير الي وصف أسلوب صياغة كل جزء من أجزاء السماعي.</p>

(١) المرجع السابق: ص ٨٨-٨٩ (بتصرف)

وكذلك ربط محتوى الشريحة الرابعة (*) بمحتوي هذه الشريحة حيث يطلب من الطالب أن يستخرج الخانة الاولى والتسليمة من نموذج السماعي المرفق في الشريحة الرابعة

شكل رقم (١٣) يوضح تحليل محتوى الشريحة الثامنة



شكل رقم (٢٨) يوضح الشريحة التاسعة

رقم الشريحة:	التاسعة	موضوع الشريحة: القوالب الغنائية ^(١)
الهدف التعليمي:	أن يتعرف الطالب علي أسماء القوالب الغنائية.	
نوع الانفوجرافيك:	من حيث العرض: الانفوجرافيك الثابت - من حيث التخطيط انفوجرافيك الخرائط.	
تحليل محتوى الشريحة:	عرضت الباحثة في هذه الشريحة أسماء القوالب الغنائية باستخدام الانفوجرافيك الثابت الذي يعتمد على الخرائط وقسمت الباحثة أنواع القوالب الغنائية الي أربع مجموعات حيث كل مجموعة يتفرع منها القوالب المتشابهة ليسهل على الطلاب فهمها واستيعابها وهم كالتالي: المجموعة الاولى: المونولوج - الديالوج - التريلوج المجموعة الثانية: الاغنية الشعبية - الاغنية الدينية	

(*) المدونة الموسيقية الخاصة بسماعي راسد القصبجي المرفقة مع الشريحة الرابعة لمعرفة مفهوم القالب الموسيقي وليس للتحليل اللحني.
(١) المرجع السابق: ص ٦٤.

<p>المجموعة الثالثة: الموال – النشيد</p> <p>المجموعة الرابعة: الطقطوقة – القصيدة – الدور – الموشح</p> <p>ويستخدم الطالب أثناء تدريس هذه الشريحة ما يلي:</p> <p>الخرائط الذهنية: لتسهيل استيعاب أسماء القوالب الغنائية وحصرها في مجموعات.</p> <p>الذكاء البصري: حيث يستطيع التمييز بين أسماء القوالب المختلفة عن طريق الألوان المستخدمة في كل مجموعة.</p> <p>كما يستطيع الطالب عقد المقارنات بين القوالب المتشابهة مثل (المونولوج – الديالوج – التريالوج) وكذلك المقارنة أيضا بين القوالب غير المتشابهة مثل (القصيدة – التريالوج – الاغنية الشعبية).</p>

جدول رقم (١٤) يوضح تحليل محتوى الشريحة التاسعة



شكل رقم (٢٩) يوضح الشريحة العاشرة

رقم الشريحة:	العاشرة
موضوع الشريحة:	نموذج من القوالب الغنائية: (الطقطوقة) ^(١)
الهدف التعليمي:	١- أن يتعرف الطالب علي معني قالب الطقطوقة.

(١) صالح الفهداوي: الأسس التعليمية في التذوق الموسيقي – مرجع سابق – صفحة ١٠٩

٢- أن يميز الطالب بين أجزاء الطقطوقة.	
من حيث العرض: الانفوجرافيك الثابت - من حيث التخطيط: انفوجرافيك العلاقات	نوع الانفوجرافيك:
<p>عرضت الباحثة في هذه الشريحة مفهوم قالب الطقطوقة باستخدام الانفوجرافيك الثابت الذي يعتمد في تخطيطه علي العلاقات حيث استعرضت أجزاء الطقطوقة في شكل دائري مع استخدام الأسهم لتوضيح التكرار بين أجزاء الطقطوقة وترتيبها ويستخدم الطالب أثناء دراسته لهذه الشريحة ما يلي:</p> <ul style="list-style-type: none"> - الذكاء البصري: من خلال تتبع الأسهم التي تدل على ترتيب وتكرار أجزاء القالب. - التغذية البصرية: حيث يمكن للطالب أثناء قراءة تعريف قالب الطقطوقة أو الاستماع الية أثناء الفصل الافتراضي أن يتتبع الشكل بالعين باستخدام التأزر العقلي البصري فيسهل عملية الاستيعاب ويزيد من دافعية الطالب نحو عملية التعلم بسبب سهولة عرض المادة العلمية. 	تحليل محتوى الشريحة:

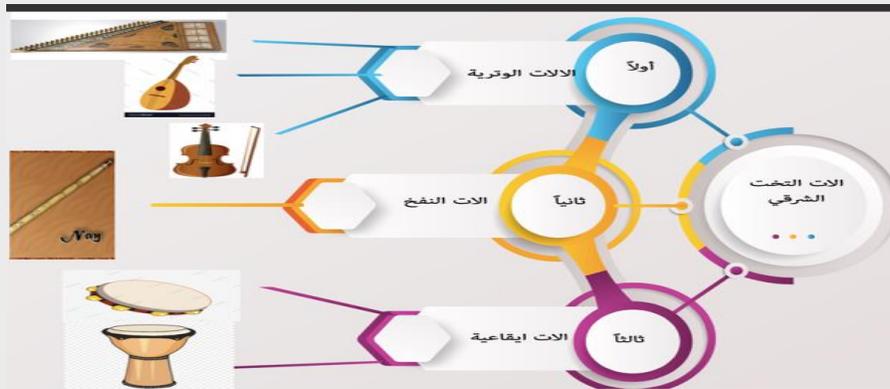
جدول رقم (١٥) يوضح تحليل محتوى الشريحة العاشرة



الحادية عشر	رقم الشريحة:
-------------	--------------

موضوع الشريحة:	مفهوم التخت العربي ^(١)
الهدف التعليمي:	١- أن يتعرف الطالب علي مفهوم "التخت العربي". ٢- أن يتعرف الطالب علي تكوين التخت العربي.
نوع العرض:	من حيث العرض: الانفوجرافيك الثابت - من حيث التخطيط: انفوجرافيك القوائم.
تحليل محتوى الشريحة:	عرضت الباحثة في هذه الشريحة تعريف "التخت العربي" باستخدام الانفوجرافيك الثابت الذي يعتمد في عرضة علي القوائم حيث عرضت الباحثة صورة لألات التخت الشرقي وتعريفه وتكوينه في شكل أفقي تتابعي ويستخدم الطالب خلال تدريس هذه الشريحة: التغذية البصرية: حيث يمكنه استرجاع شكل التخت العربي من خلال الصورة المرفقة لصياغة مفهومة عن فهم وكذلك سرد تكوينه. الذكاء البصري: لتكوين صورة ذهنية عن شكل التخت العربي وتكوينه وكذلك تصنيف الآلات المكونة له.

شكل رقم (٣٠) يوضح الشريحة الحادية عشر
جدول رقم (١٦) يوضح تحليل محتوى الشريحة الحادية عشر



شكل رقم (٣١) يوضح الشريحة الثانية عشر

(١) سهير عبد العظيم: أجنحة الموسيقى العربية - مرجع سابق - ص ٩٣.

رقم الشريحة:	الثانية عشر	موضوع الشريحة: الات التخت العربي ^(١)
الهدف التعليمي:	١- أن يتعرف الطالب علي تصنيف الات التخت العربي ٢- أن يتعرف الطالب علي أسماء الات التخت العربي.	
نوع الانفوجرافيك:	العرض: الانفوجرافيك الثابت - التخطيط: الانفوجرافيك الشعاعي.	
تحليل محتوى الشريحة:	<p>عرضت الباحثة في هذه الشريحة تصنيف وأسماء الات التخت العربي باستخدام الانفوجرافيك الثابت الذي يعتمد في تخطيطه على الانفوجرافيك الشعاعي وقسمت الباحثة الآلات الي ثلاث أقسام هي: الآلات الوترية: (الكمان - العود - القانون) - الات النفخ: الناي - الآلات الايقاعية: (الطبله،الرق) ويستخدم الطالب أثناء دراسة هذه الشريحة:</p> <ul style="list-style-type: none"> - الخرائط الذهنية: حيث يمكن التعرف بسهولة علي تصنيف الات التخت العربي في شكل مجموعات وحصر الآلات الموجودة داخل كل مجموعة. - الذكاء البصري: حيث يمكنه من معرفة تصنيف الآلات من خلال اللون المخصص لكل مجموعة وكذلك من خلال الصور المرفقة حيث يظهر في هذه الشريحة أن الباحثة اعتمد بشكل كلي على الذكاء البصري لدي الطلاب ولم تكتب أسماء الآلات - العصف الذهني: حيث يُقسم الطلاب ثلاث مجموعات نقاشية وتقوم كل مجموعة وصف آلة من الآلات المكونة للتخت العربي من شريحة العرض من خلال جلسة عصف ذهني مدتها عشر دقائق لكل مجموعة -التغذية البصرية: حيث من خلال استخدام شريحة العرض هذه مع نشاط يقوم به الطالب بكتابة تصور آخر لآلات التخت بأسلوبه يمكن الاستفادة من النموذج الذي تم تدريسه له وكذلك النموذج الذي صممه والصورة المرفقة مع التعريف في الشريحة الحادية عشر. 	

(١) المرجع السابق: ص ٩٣.

جدول رقم (١٧) يوضح تحليل محتوى الشريحة الثانية عشر

نموذج من الآلات الوترية : آلة العود

تاريخ آلة العود

عرفت الممالك القديمة العود منذ أكثر من خمسمائة ألف سنة ثم انتقل العود من الممالك القديمة الى العرب في العصور الوسطى وكان بأربع أوتار ويعزف عليه بالريشة مصنوعة من خشب ثم تمكن زرياب من اضافة الوتر الخامس في أوائل القرن التاسع الميلادي في الاندلس

رقم الشريحة:	الثالثة عشر
موضوع الشريحة:	نموذج من الآلات التخت العربي - الآلات الوترية : آلة العود ^(١)
الهدف التعليمي:	<p>١- أن يتعرف الطالب علي تاريخ آلة العود.</p> <p>٢- أن يعرف الطالب شكل آلة العود.</p> <p>٣- أن يفرق الطالب بين أجزاء آلة العود.</p>
نوع الانفوجرافيك:	من حيث العرض: الانفوجرافيك الثابت - حيث التخطيط: رسوم توضيحية
تحليل محتوى الشريحة:	<p>عرضت الباحثة في هذه الشريحة تاريخ آلة العود باستخدام الانفوجرافيك الثابت الذي يعتمد في تخطيطه على الرسوم التوضيحية وذلك بعرض صورة توضيحية لآلة العود والاجزاء المكونة لها ويستخدم الطالب خلال دراسة هذه الشريحة:</p> <p style="text-align: center;">التغذية البصرية: عن طريق دراسة الرسم التوضيحي لآلة العود</p>

(١) المرجع السابق: ص ٩٥.

<p>الذاكرة البصرية: وذلك من خلال عقد مقارنة بين الأجزاء المكونة للات الوترية في التخت العربي وكذلك المقارنة بين أجزاء كل اله من الات التخت العربي بشكل عام وذلك باستخدام التأزر العقلي البصري أثناء عملية التعلم.</p>

شكل رقم (٣٢) يوضح الشريحة الثالثة عشر

جدول رقم (١٨) يوضح تحليل محتوى الشريحة الثالثة عشر

التعليق العام على تحليل الشرائح:

عرضت الباحثة فيما سبق شرائح الانفوجرافيك التي تحتوي على نماذج لبعض عناصر بنود مقرر
تذوق الموسيقى العربية للفرقة الاولى وقد تضمنت الاتي:

م	عنوان الشريحة	هدفها	نوع الانفوجرافيك
			من حيث العرض من حيث التخطيط
١	المقصود بالتذوق الموسيقي	التعرف على مفهوم التذوق الموسيقي	انفوجرافيك الثابت الخرائط
٢	الهدف من دراسة تذوق الموسيقى العربية	اهداف دراسة تذوق الموسيقى العربية	انفوجرافيك الثابت القوائم
٣	ماذا سندرس في مقرر تذوق الموسيقى العربية	التعرف على عناصر مقرر تذوق الموسيقى العربية	انفوجرافيك الثابت القوائم
٤	القالب الموسيقي	مفهوم القالب الموسيقي	انفوجرافيك الثابت العلاقات
٥	القولب الالية الحرة	التعرف علي أسماء القولب الالية الحرة	انفوجرافيك الثابت العلاقات
٦	نموذج من القولب الالية الحرة (الافتتاحية)	التعرف على مفهوم قالب الافتتاحية	انفوجرافيك الثابت العلاقات

٧	القوالب الالوية المقيدة	التعرف علي أسماء القوالب الالوية المقيدة	الانفوجرافيك الثابت	انفوجرافيك العلاقات
٨	نموذج من القوالب الالوية الحرة (السماعي)	التعرف على التكوين البنائي لقالب السماعي صياغة أجزائه	الانفوجرافيك الثابت	انفوجرافيك العلاقات
٩	القوالب الغائية	التعرف علي أسماء القوالب الغائية	الانفوجرافيك الثابت	انفوجرافيك الخرائط
١٠	نموذج من القوالب الغنائية (الطقطوقة)	التعرف على مفهوم القالب الطقطوقة وأجزائها.	الانفوجرافيك الثابت	انفوجرافيك العلاقات
١١	التخت العربي	التعرف على مفهوم وتكوين التخت الشرقي	الانفوجرافيك الثابت	انفوجرافيك القوائم
١٢	الات التخت العربي	تصنيف الات التخت العربي والتعرف على اسمائها	الانفوجرافيك الثابت	الانفوجرافيك الشعاعي
١٣	نموذج من الات التخت العربي (آلة العود)	العرف على تاريخ وشكل وأجزاء آله العود	الانفوجرافيك الثابت	الرسوم التوضيحية

جدول رقم (١٩) يوضح التعليق العام على شرائح الانفوجرافيك

من خلال الجدول رقم (١٩) يتضح أن تعدد أنواع الانفوجرافيك من حيث التخطيط ساعد علي عرض المحتوى العلمي بشكل مبسط وسلس يسهل استيعابه مع التركيز علي التفاصيل الدقيقة مثل أنواع القوالب وعرض الأجزاء المكونة لكل قالب بوضوح بشكل يزيد من دافعية المتعلمين نحو التعلم بأسلوب تعليمي جديد وشيق ومبسط في نفس الوقت. استخدمت الباحثة بعض الاستراتيجيات الداعمة للانفوجرافيك فيما يلي:

م	عنوان الشريحة	هدفها	الاستراتيجية المستخدمة
١	المقصود بالتذوق الموسيقي	التعرف على مفهوم التذوق الموسيقي	الخرائط الذهنية
٢	الهدف من دراسة تذوق الموسيقي العربية	اهداف دراسة تذوق الموسيقي العربية	العصف الذهني

العصف الذهني	التعرف على عناصر مقرر تذوق الموسيقى العربية	ماذا سندرس في مقرر تذوق الموسيقى العربية	٣
مدخل لانتقال أثر التعلم الايجابي	مفهوم القالب الموسيقي	القالب الموسيقي	٤
التعلم الذاتي - العصف الذهني	التعرف علي أسماء القوالب الالية الحرة	القوالب الالية الحرة	٥
التغذية البصرية	التعرف على مفهوم قالب الافتتاحية	نموذج من القوالب الالية الحرة (الافتتاحية)	٦
التعلم الذاتي - العصف الذهني	التعرف علي أسماء القوالب الالية المقيدة	القوالب الالية المقيدة	٧
التغذية البصرية - الذكاء البصري - انتقال أثر التعلم الإيجابي من الشريحة ٤:٨	التعرف على التكوين البنائي لقالب السماعي صياغة أجزائه	نموذج من القوالب الالية الحرة (السماعي)	٨
الذكاء البصري - الخرائط الذهنية	التعرف علي أسماء القوالب الغنائية	القوالب الغنائية	٩
الذكاء البصري - التغذية البصرية.	التعرف على مفهوم القالب الطقطوقة وأجزائها.	نموذج من القوالب الغنائية (الطقطوقة)	١٠
التغذية البصرية - الذكاء البصري	التعرف على مفهوم وتكوين التخت الشرقي	التخت العربي	١١
الذكاء البصري - العصف الذهني - التغذية البصرية - الخرائط الذهنية	تصنيف الات التخت العربي والتعرف على اسمائها	الات التخت العربي	١٢
تغذية بصرية - ذاكرة بصرية	العرف على تاريخ وشكل وأجزاء اله العود	نموذج من الات التخت العربي (اله العود)	١٣

جدول رقم (٢٠) يوضح التعليق العام على شرائح الانفوجرافيك

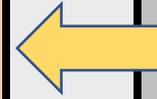
يتضح من الجدول رقم (٢٠) تعدد الاستراتيجيات الداعمة لخاصية الانفوجرافيك التعليمي وتظهر أهمية استخدام هذه الاستراتيجيات في تسهيل عملية التعلم وزيادة الدافعية نحو التعلم حيث تهيئ للمتعلمين فرص عقد المقارنات وإدراك العلاقات بين عناصر مقرر تذوق الموسيقى العربية وأيضاً إدراك أهمية وعلاقة مقرر تذوق الموسيقى العربية بباقي المواد الدراسية الأخرى التي يحتوي عليها برنامج الموسيقى العربية للسنوات الأربع القادمة وتسهيل عملية التعلم تحصيل المفاهيم وتعزيز التغذية الراجعة للمعلومات. وبعد أن قامت الباحثة بتحليل محتوى شرائح عرض الانفوجرافيك الخاصة ببعض عناصر مقرر تذوق الموسيقى العربية - الفرقة الأولى - كلية التربية النوعية - جامعة القاهرة (عينة البحث) تستعرض الباحثة فيما يلي نتائج البحث ومناقشتها والاجابة على فروض البحث فيما يلي:

نتائج البحث وتفسيرها:

عرضت الباحثة فيما سبق ما قامت به من تصميم وتحليل شرائح الانفوجرافيك التعليمي في شرح بعض عناصر مقرر تذوق الموسيقى العربية للفرقة الأولى حيث كان ينص فرض البحث أن تدريس مقرر تذوق الموسيقى العربية باستخدام الأنفوجرافيك يسهل من عملية فهم واستيعاب الطلاب مقارنة بالطرق التقليدية خاصة خلال التعليم الإلكتروني بعد جائحة فيروس كورونا COVID-19. في ضوء هذا الفرض تستعرض الباحثة نتائج لبحث فيما يلي:

بعد تصميم وتحليل الباحثة لشرائح العرض الخاصة بتدريس بعض عناصر مقرر تذوق الموسيقى العربية للفرقة الأولى - كلية التربية النوعية - جامعة القاهرة توصلت الباحثة الي النتائج التالية من خلال مقارنة بين طريقة التدريس التقليدية للمقرر والتصور المقترح لتدريس المقرر باستخدام الانفوجرافيك :

تدريس مقرر تذوق الموسيقى العربية باستخدام الانفوجرافيك	تدريس مقرر تذوق الموسيقى العربية بالطريقة التقليدية
- تقديم المقرر بالانفوجرافيك لا يهتم فقط بتقديم المحتوى العلمي بل يهتم بكل عناصر ومكونات المقرر من أهداف ومحتوي وطرق تدريس وكذلك تعدد مصادر التعلم.	- تعتمد الطريقة التقليدية في تدريس مقرر تذوق الموسيقى العربية على إنتاج المعرفة فقط ويكون المعلم هو الأساس فيها.



<p>- يعتمد تدريس المقرر بالانفوجرافيك على استخدام الوسائط الالكترونية التفاعلية الصور والاشكال والفيديوهات للتواصل بين المعلم والمتعلمين ومحتوي المقرر .</p>		<p>- يعتبر دور المتعلم في الطريقة التقليدية لتدريس مقرر تذوق الموسيقى العربية سلبيًا حيث يعتمد على تلقي المعلومات من المعلم دون أي جهد حيث يجمع حصيلته المعرفية عن طريق التلقين فقط.</p>
<p>- عرض مقرر تذوق الموسيقى العربية باستخدام الانفوجرافيك لا فقط يُعد للاستخدام في التعليم عن بُعد ولكن يمكن استخدامه داخل الفصل الدراسي الواقعي بوجود المعلم.</p>		<p>- تستلزم الطريقة التقليدية لتدريس مقرر تذوق الموسيقى العربية التواجد في نفس مكان القاعة اتي يتواجد بها المعلم حيث تعتمد على التعليم التزامن فقط وهو ما يشكل خطورة في الوقت الحالي.</p>
<p>- عرض مقرر تذوق الموسيقى العربية باستخدام الانفوجرافيك سوف يخلق بيئة تعليمية تفاعلية تقوم على التفاعل بين المعلم والمتعلم ومحتوي المقرر وكذلك تفاعل المتعلم مع زملائه.</p>		<p>- تعتمد الطريقة التقليدية في تدريس مقرر تذوق الموسيقى العربية على الحفظ والاستظهار والتركيز على الجانب المعرفي فقط دون النظر لجوانب عقلية اخري مثل التفكير الإبداعي والعصف الذهني والقدرة على حل المشكلات.</p>
<p>- يمكن تدريس مقرر تذوق الموسيقى العربية باستخدام الانفوجرافيك بالأسلوبين: الطريقة المتزامنة - الطريقة الغير متزامنة.</p>		<p>- لا تسمح الطريقة التقليدية في تدريس مقرر تذوق الموسيقى العربية بتنوع طرق التدريس المستخدمة من قبل المعلم بشكل كبير.</p>
<p>يتيح تدريس مقرر تذوق الموسيقى العربية باستخدام الانفوجرافيك سهولة تحديث المادة التعليمية المقدمة وتنقيحها.</p>		<p>بسبب الطريقة التقليدية لتدريس مقرر تذوق الموسيقى العربية تظل المادة العلمية ثابتة دون تطوير او تنقيح لسنوات طويلة.</p>
<p>- يجذب انتباه المتعلم من خلال الرسم المعلوماتي للعناوين والمحتوي العلمي.</p>		<p>- قد يجد المتعلم صعوبة في تلخيص المادة العلمية خلال الطريقة التقليدية لتدريس تذوق</p>

<p>يقدم المعلومة بشكل مختصر ويسهل فهمها واستيعابها.</p>		<p>الموسيقي العربية من الكتب الورقية بسبب الاسترسال وطول الجمل وال فقرات مما يصعب على المتعلم استخلاص المادة العلمية بشكل واضح.</p>
<p>- يقدم الانفوجرافيك المحتوي العلمي لمقرر تذوق الموسيقي العربية بشكل أكثر إثارة ودافعية للطلاب على التعلم حيث يقدم المحتوي العلمي على هيئة نصوص وصور وأشكال ومخططات.</p>		<p>- يفتقد المتعلم الكثير من المهارات الذهنية خلال تدريس مقرر تذوق الموسيقي العربية بالطريقة التقليدية كعقد المقارنات بين القوالب الموسيقية والتميز بينها وكذلك أيضا الآلات التخت.</p>
<p>- يسهل استخدام الانفوجرافيك في تدريس مقرر تذوق الموسيقي العربية عيل سهولة تواصل المعلم مع المتعلم وكذلك سهولة تحديد نقاط صعوبات التعلم لدي المتعلم ومعالجتها.</p>		<p>- لا يسمح تدريس مقرر تذوق الموسيقي العربية بالطريقة التقليدية من حصر جميع تساؤلات المتعلمين، كذلك لا يسمح بحصر نقاط الضعف ومواطن صعوبات التعلم والاستدكار لدي المتعلمين.</p>
<p>يساعد استخدام الانفوجرافيك في تدريس مقرر تذوق الموسيقي العربية على المساعدة في نشر ثقافة التحول الرقمي وتحويل المقررات الالكترونية في ضوء سياسة جامعة القاهرة.</p> <p>- يمكن تدريس مقرر تذوق الموسيقي العربية باستخدام الانفوجرافيك خلال التعليم الصفي والتعليم الالكتروني أي انه يمكن تدريسه في معمل الحاسوب او في الصفوف الذكية المجهزة بجهاز العرض Data Show.</p>		<p>- تعتمد الطريقة التقليدية لتدريس مقرر تذوق الموسيقي العربية على الكتب والمطبوعات الورقية التي تحتوي على نصوص تحريرية ولا تسمح في بعض الأحيان بتواجد مخططات علمية وان وجدت لا تكون بجوده الرؤية الكافية لكي يستفيد منها المتعلمين.</p>

- لا يلتزم تدريس مقرر تذوق الموسيقى العربية باستخدام الانفوجرافيك مكان معين فيمكن تدريسه عن بُعد .

- يساعد استخدام الانفوجرافيك في تدريس مقرر تذوق الموسيقى العربية على مبدأ التعلم الذاتي .

جدول رقم (٢١) يوضح نتائج البحث

مناقشة النتائج:

كان الهدف من هذا البحث هو:

- ١- تحديد التصميم المناسب للانفوجرافيك التعليمي لتدريس مقرر تذوق الموسيقى العربية.
- ٢- توظيف بعض استراتيجيات التدريس المختلفة خلال تدريس مقرر تذوق الموسيقى العربية باستخدام الانفوجرافيك.
- ٣- النهوض بمقرر تذوق الموسيقى العربية والفهم العميق لعناصره من خلال تحفيز الطلاب وإثارة انتباههم نحو دراسته بأسلوب تعليمي جديد.
- ٤- أعداد معلم نوعي لدية القدرة على المنافسة في سوق العمل وإكسابه بعض مهارات التدريس الالكتروني الجديدة من خلال تعريفه بالانفوجرافيك من حيث مفهومه، أهميته، ودوره في العملية التعليمية.

وبعد التحقق من صحة فرض البحث توصلت الباحثة الي النتائج التالية:

- ١) ساهم استخدام الانفوجرافيك التعليمي عند استخدامه في تصور لتدريس مقرر تذوق الموسيقى العربية في التنوع في طرق عرض الأفكار وعناصر المقرر بوضوح.
- ٢) ساعد استخدام الانفوجرافيك التعليمي على سهولة فهم عناصر مقرر تذوق الموسيقى العربية بمساعدة بعد المواد البصرية (الصور - الألوان - الرموز) الموجودة ضمن تصميم شرائح العرض.
- ٣) تغير طريقة عرض المقرر التقليدية التي تعتمد على التلقين واستبدالها بطريقة تعتمد على الذكاء البصري والتعلم الذاتي والتفكير الإبداعي.

٤) هـى استخدام الانفوجرافيك أذهان المتعلمين لسهولة الانتقال الإيجابي من دراسة تذوق الموسيقى العربية الي دراسة باقي مقررات تخصص الموسيقى العربية (عزف الاله الاختيارية "عود - قانون - ناي"- تاريخ الموسيقى العربية - تحليل الموسيقى العربية- الغناء العربي). ومن خلال النتائج السابقة نجد أن هناك علاقة بين نتائج الدراسة الحالية ونتائج بعض الدراسات السابقة التي تخص الانفوجرافيك التي تم عرضها سابقا.

وفي ضوء ما تم استعراضه من نتائج البحث ومناقشتها، توصي الباحثة بما يلي:

- ١) تطوير وتنقيح مقرر تذوق الموسيقى العربية للفرقة الأولى - كلية التربية النوعية - جامعة القاهرة بما يتناسب مع طبيعة الموسيقى الحديثة لتأكيد دور مقرر تذوق الموسيقى العربية في مساعدة المتعلمين على التمييز بين الموسيقى الهادفة والموسيقى الهابطة.
- ٢) ضرورة استخدام طرق تدريس جديدة ومتطورة في تدريس تذوق الموسيقى العربية للفرقة الأولى - كلية التربية النوعية - جامعة القاهرة.
- ٣) اعتماد خاصية الانفوجرافيك كاستراتيجية تعليمية فعّالة تساعد على تنمية التفكير الابداعي والذكاء البصري.
- ٤) استخدام خاصية الانفوجرافيك في تدريس باقي المقررات الدراسية لقسم التربية الموسيقية (مع مراعاة طبيعة المحتوى العلمي لكل مقرر)
- ٥) تدريب الطلاب على استخدام خاصية الانفوجرافيك لتحقيق اعلي استفادة منه عن طريق تكليفهم بإعداد أوراق عمل بشكل مُبسط لبعض عناصر المقررات الموسيقية النظرية باستخدام البرامج البسيطة المتداولة مثل: Microsoft Office – Microsoft Power Point
- ٦) اعداد ملف الكتروني شامل عن خاصية الانفوجرافيك وأنواعه وطرق تصميمه لتوعية السادة أعضاء هيئة التدريس به كأحدث المستجدات التكنولوجية في العملية التعليمية.
- ٧) في ضوء سياسة جامعة القاهرة في التحول الرقمي وتطوير مركز التعليم الالكتروني بالجامعة توصي الباحثة بأن يعقد مركز تنمية قُدرات السادة أعضاء هيئة التدريس دورات تدريبية عن الانفوجرافيك واستخداماته في العملية التعليمية كذلك التدريب على كيفية تحويل المقررات النظرية الي شرائح إنفوجرافيك.

٨) عقد بروتوكول تعاون بين جامعة القاهرة وأحد الشركات المنتجة لشرائح الانفوجرافيك التعليمي الجاهزة حتى تسهل عملية تحويل المقررات الي شرائح عرض بالانفوجرافيك على السادة أعضاء هيئة التدريس.

٩) اعداد مقررات الكترونية لبرنامج التربية الموسيقية بكلية التربية النوعية - جامعة القاهرة للتعليم عن بُعد تعتمد على الذكاء البصري وتنمية التأزر البصري العقلي لدي المتعلمين.

قائمة المراجع

أولاً: المراجع العربية:

- أ- الكتب:
- ١- أحمد حسين اللقاني: المناهج بين النظرية والتطبيق - دار عالم الكتب للنشر والتوزيع - الطبعة الرابعة - ٢٠١٣م.
 - ٢- آمال صادق، فؤاد أبو حطب: علم النفس التربوي - مكتبة الانجلو المصرية - القاهرة الطبعة الثالثة - ٢٠٠٥م
 - ٣- السيد عبد الحميد سليمان: الإدراك البصري وصعوبات التعلم - دار الفكر العربي - القاهرة - الطبعة الاولى - ٢٠٠٣م
 - ٤- توني براون وباري بوزان: كتاب الخرائط الذهنية - ترجمة وإصدار مكتبة جرير - الطبعة الاولى ١٩٩٨م
 - ٦- سعيد إسماعيل علي، هناء عودة خضري: الأسس التربوية للتعليم الالكتروني - دار عالم الكتب - ٢٠٠٧م
 - ٧- سهير عبد العظيم: أجندة الموسيقى العربية - دار الكتب القومية - القاهرة - ١٩٨٤
 - ٨- صالح الفهداوي: الأسس التعليمية في التذوق الموسيقي - مكتبة الفتح - ٢٠١٩م
 - ٩- عاشور الحوامدة: فنون اللغة العربية وأساليب تدريسها بين النظرية والتطبيق - عالم الكتب الحديث - ٢٠٠٩م
 - ١٠- علي معمر عبد المؤمن: مناهج البحث في العلوم الاجتماعية - المجموعة العربية للنشر والتوزيع - القاهرة - الطبعة الاولى - ٢٠٠٨م
 - ١١- فؤاد أبو حطب: القدرات العقلية - القدرات العقلية - مكتبة الانجلو المصرية - القاهرة - الطبعة السادسة - ١٩٩٦م
 - ١٢- ليلي سعيد الجهني: تصميم المواد البصرية؛ تقنيات، تطبيقات - العبيكان للنشر - الطبعة الاولى - الرياض - ٢٠١٨م

- ١٣ ماهر إسماعيل صبري: المناهج ومنظومة التعليم - مكتبة الرشد - الرياض - الطبعة الثانية - ٢٠٠٨م
- ١٤ - محمد شلتوت: الأنفوجرافيك من التخطيط الي الإنتاج - وكالة أسس للإعلان - الطبعة الاولي - ٢٠١٦م
- ١٥ - محمد عيد حامد، نجوان حامد التفكير البصري في ضوء تكنولوجيا التعليم - دار الجامعة الجديدة - ٢٠١١م
- ١٧ - محمود كامل: تذوق الموسيقى العربية - اللجنة الموسيقية العليا - سلسلة الكتب الثقافية - ١٩٧٥
- ١٨ - منال أحمد البارودي: تنمية مهارات العصف الذهني - المجموعة العربية للنشر والتدريب - القاهرة - الطبعة الاولي - ٢٠١٣م
- ١٩ - هيثم نظمي: المدخل في تذوق الموسيقى العربية - مكتبة الزعيم - ٢٠٠٨م

ب- الرسائل العلمية:

- ١ - أحمد عبد الظاهر محمددين: طريقة مقترحة لمعلم التربية الموسيقية لتدريس الموسيقى العربية باستخدام التكنولوجيا الحديثة - رسالة دكتوراه - غير منشورة - كلية التربية النوعية - جامعة القاهرة - ٢٠١٠م

ج- المؤتمرات وأبحاث الإنتاج:

- ١ - إسماعيل عمر علي: الأنفوجرافيك في التعليم - بحث منشور - اليوم العلمي بعنوان " مستحدثات التكنولوجيا في عصر المعلوماتية" - جامعة الأقصى - كلية التربية - قسم التكنولوجيا والعلوم التطبيقية - مايو ٢٠١٤م

- باسم عاطف عبد الحميد: بحث منشور - مجلة علوم وفنون التربية الموسيقية - المجلد الثامن والثلاثون - كلية التربية الموسيقية - جامعة حلوان - يناير - ٢٠١٨ م
- ٢- حسين محمد عبد الباسط: المرتكزات الأساسية لتفعيل استخدام الانفوجرافيك في عمليتي التعليم والتعلم، بحث منشور - مجلة التعليم الالكتروني - العدد الخامس عشر - يناير ٢٠١٥ م
- ٣- سحر محمد السيد: أثر استخدام عناصر الانفوجرافيك التفاعلي على التحصيل والتفكير التحليلي " والرضا التعليمي في مقرر الحاسب الالى لدي طلاب التربية الفنية بحث منشور - كلية التربية النوعية - جامعة جنوب الوادي - ديسمبر ١٩٩٩ م
- ٤- سهام سلمان محمد الجريوي: فعالية برنامج تدريبي مقترح في تنمية مهارات تصميم الخرائط الذهنية الإلكترونية من خلال تقنية الإنفوجرافيك ومهارات الثقافة البصرية لدى المعلمات - دراسات عربية في التربية وعلم النفس - العدد الرابع - ٢٠١٤ م
- ٥- ضياء الدين محمد عبد الكريم: طريقة تدريس مقترحة لمعلم التربية الموسيقية لتدريس الموسيقى العربية باستخدام" التكنولوجيا الحديثة بحث منشور - المؤتمر السنوي (الدولي الأول - العربي الرابع) - كلية التربية النوعية - جامعة المنصورة أبريل ٢٠٠٩ م
- ٦- محمد رمضان العزب: أثر تطبيق الانفوجرافيك والخرائط الذهنية كاستراتيجية تعليمية على فاعلية التعليم السياحي بحث منشور - المجلة الدولية للتراث والسياحة - جامعة الفيوم - مجلد ١٣ - العدد الأول - مارس ٢٠١٩ م
- ٧- يوسف صافي الجهمي: فاعلية استخدام الخرائط الذهنية الالكترونية في تنمية التفكير الإبداعي والتحصيل الدراسي لدي طلاب الصف

الثاني الثانوي الصناعي - مجلة كلية التربية - جامعة
أسيوط - المجلد ٣٢ - العدد الرابع ٢٠١٦م

ثانياً: المراجع الأجنبية:

- 1- James Brockbank: 8 Benefits of Using Infographics in Your Content Strategy
– published Research - Search Engine Journal – September
– 2018 –
<https://www.searchenginejournal.com/infographic-benefits/267781/#close>
- 2- Kacafirková, Petra. Mind Maps in English Language Teaching - Unpublished
Master Thesis - Faculty of Education - Chales University
in Prague – 2013
- 3- Lankow, J.; Ritchie, J.;& Crooks,R: Infographics - The Power of Visual Storytelling John
– Wiley & Sons, Inc., Hoboken, New Jerse –2020
- 4- Mohiuddin. & Chhutani,F: The Art & Science of Infographics - Published research -
STC India's 15th Annual Conference October 13 (2013) The
Zuri White Sands - Varca.
- 5- Ozdamli, F. Statistical reasoning of impact of infographics on
Kocakoyun, S education.- Procedia Computer Science -2016
Sahin, T& Akdag :

ملخص البحث

تصور مقترح لتدريس مقرر تذوق الموسيقى العربية للطالب المبتدئ باستخدام الانفوجرافيك

مقدمة:

يعتبر مقرر تذوق الموسيقى العربية من أهم المواد التي تؤهل الطالب لدراسة الكثير من المواد الدراسية المختلفة، وانطلاقاً من تطبيق فكر الجامعة في التطوير الدائم للتعليم الإلكتروني جاءت فكرة تدريس مقرر تذوق الموسيقى العربية باستخدام الانفوجرافيك، ويعتبر الانفوجرافيك هو أكثر الوسائل الفعالة في نقل المعلومات وتحويل البيانات الي صور ومجسمات في شكل واضح وسهل.

مشكلة البحث:

بالرغم من أهمية الانفوجرافيك في تسهيل نقل المعلومة بشكل مبسط الا أنها لا تستغل بشكل كافٍ في مجال التربية الموسيقية، وبالرغم من أهمية مقرر تذوق الموسيقى العربية كمدخل تمهيدي لدراسة مقررات دراسية الا أنه يحتاج الي تطوير دائم في أساليب العرض والتوضيح للطلاب المبتدئين

أهداف البحث: يهدف هذا البحث إلي:

- 1- النهوض بمقرر تذوق الموسيقى العربية والفهم العميق لعناصره من خلال تحفيز الطلاب وإثارة انتباههم نحو دراسته بأسلوب تعليمي جديد.
- 2- تحديد التصميم المناسب للانفوجرافيك التعليمي لتدريس مقرر تذوق الموسيقى العربية.
- 3- أعداد معلم نوعي لدية القدرة على المنافسة في سوق العمل وإكسابه بعض مهارات التدريس الإلكتروني الجديدة من خلال تعريفه بالانفوجرافيك
- 4- توظيف بعض استراتيجيات التدريس المختلفة خلال تدريس مقرر تذوق الموسيقى العربية باستخدام الانفوجرافيك.

ثم استعرضت الباحثة أهمية البحث واسئلة البحث ثم الدراسات السابقة

وسردت في الإطار النظري:

- نبذة عن الانفوجرافيك في التعليم

- نبذة عن التذوق الموسيقي

الإطار النظري: قامت الباحثة بتحليل عينة البحث وهي شرائح عرض لنماذج من بنود مقرر تذوق الموسيقى العربية للفرقة الاولى - كلية التربية النوعية - جامعة القاهرة.
اختتم البحث بالإجابة على تساؤلات البحث وانتهى بالنتائج والتوصيات وعرض قائمة المراجع.

Research Summary

Suggested Conceptualization for Teaching Oriental Music Appreciation Course for Bingers Students by Using Infographic

Introduction:

The Oriental Music Appreciation course is considered one of the most important subjects which is qualifies the student to study the other subjects which is related by oriental music such as musical analysis and history, and also playing oriental instruments, the idea of research is teaching Oriental Music Appreciation course using an infographic. And infographic considered the most Effective method for transferring information to figures.

Research problem:

Despite the importance of the infographic feature it is used rarely in the field of music education, and despite the importance of the Oriental Music Appreciation course, it always needs to be improving the methods of teaching of it and this is what the researcher thinks to use infographics in the teaching of Oriental Music Appreciation course.

Research objectives: This research aims to:

- 1- Promote the curriculum for Oriental Music Appreciation course music and a deep understanding of its elements.
- 2- Determining the appropriate design for educational infographics to teach the Oriental Music Appreciation course.
- 3- Preparing a qualitative teacher with the ability to compete in the labor market and providing him with some new electronic teaching skills.
- 4- Employing some different teaching strategies during the teaching of the Oriental Music Appreciation course using infographics.

Then the researcher reviewed the importance of research, research questions, and previous studies

And it narrated in the theoretical framework:

About Infographic in Education and Oriental Music Appreciation

In the theoretical framework, the researcher analyzed the research sample.

The research was concluded by answering the research questions and ended with results, recommendations, and a list of references.